



Art | Basel
Paris

Dossier de presse 2024

Table des matières

Introduction	3
Galleries	4
Premise	13
Emergence	15
Programme public	18
Palais d'Iéna	20
Parvis de l'Institut de France	21
Avenue Winston-Churchill	22
Domaine national du Palais-Royal	23
Cour de l'Hôtel de la Marine	25
Hôtel de Sully	26
Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris	27
Petit Palais	28
Musée national Eugène-Delacroix	29
Conversations	31
Initiatives et projets inauguraux	32
The Art Basel Shop	33
Oh La La!	35
Théâtre du Châtelet	37
Notes aux éditeurs	38

Introduction

Art Basel, la plus importante foire d'art contemporain et moderne au monde, est heureuse d'annoncer les temps forts de son édition parisienne de 2024, qui se tiendra du 18 au 20 octobre dans l'enceinte tout juste rénovée du **Grand Palais**. La troisième édition rassemblera 195 galeries issues de 42 pays et territoires, parmi lesquelles 64 disposent d'espaces en France, et 53 primo-exposants, offrant une expérience unique d'excellence artistique dans tous les médiums et plus de 100 ans d'histoire de l'art. L'arrivée de la foire au Grand Palais, après trois ans de rénovation, est le point d'orgue du lien qui unit Art Basel à la capitale française.

En renommant la foire **Art Basel Paris**, selon l'accord conclu il y a quelques mois avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris, et GrandPalaisRmn, Art Basel consolide son engagement vis-à-vis de la ville et de son écosystème culturel exceptionnel, en tirant parti de l'impact de la marque mondiale Art Basel pour renforcer la foire parisienne, affirmer son ambition et amplifier sa résonance à Paris et dans le monde.



Placée sous la direction de **Clément Delépine**, Art Basel Paris verra une augmentation de 27 % des galeries participantes par rapport à l'année dernière au Grand Palais Éphémère. Art Basel Paris s'articulera autour de trois secteurs : Galeries, où les exposants présenteront leur programme complet ; Emergence, consacré aux galeries et aux artistes émergents avec groupe Galeries Lafayette comme Partenaire Officiel ; et le nouveau secteur **Premise**, regroupant neuf galeries aux propositions curatoriales singulières. De plus, la foire inaugurera une nouvelle initiative baptisée **Oh La La!**, qui permettra aux galeries de montrer des œuvres rarement vues, et surprenantes le vendredi et le samedi. Elle accueillera également la deuxième édition du **Art Basel Shop**, un concept store novateur présentant une sélection de produits sur mesure qui célèbrent et prolongent l'expérience Art Basel.

En outre, Art Basel Paris proposera un **Programme public** entièrement gratuit et ouvert à tous, qui se déploiera dans 10 sites historiques de la capitale française, et dont Miu Miu sera le Partenaire Officiel. Ce programme est réalisé en collaboration avec la Ville de Paris et ses institutions culturelles, dont le musée du Louvre, le Centre des monuments nationaux, le Petit Palais, Paris Musées et le Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental (CESE).

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Galleries

Galleries, le secteur principal d'Art Basel Paris, réunira 170 galeries françaises et internationales spécialisées dans l'art moderne, l'art de l'après-guerre et l'art contemporain, qui présenteront l'ensemble de leur programme.

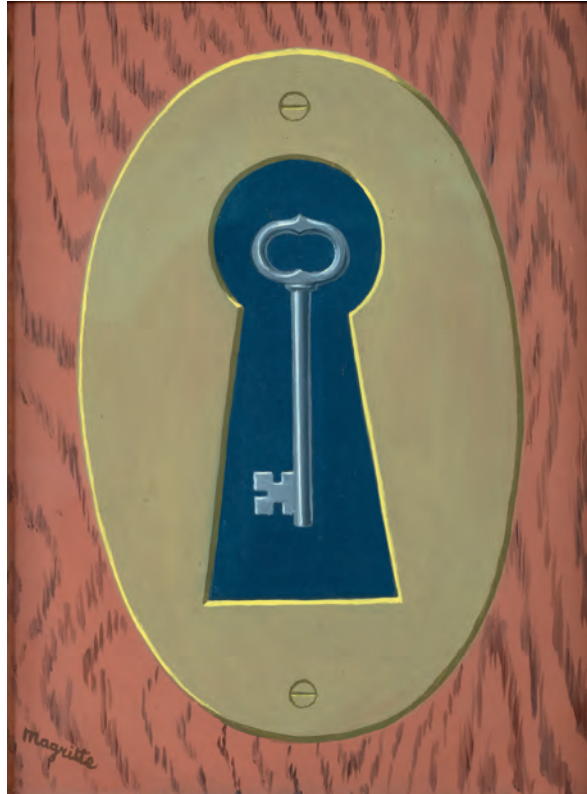
Parmi les présentations les plus remarquables du secteur Galleries figureront des chefs d'œuvre de maîtres du 20^e siècle – des sommités ayant façonné d'importants mouvements artistiques et dont l'influence sur l'histoire de l'art perdure aujourd'hui encore.

- **Vedovi Gallery** (Bruxelles) présentera notamment un impressionnant tableau de 1965 du maître surréaliste **René Magritte**, *Le sourire du diable*, aux côtés d'une œuvre historique de **Lucio Fontana**, *Concetto Spaziale* (1960), qui a fait partie de la collection du réalisateur français Claude Berri. À l'occasion de la grande rétrospective de **Tom Wesselmann** qui s'ouvre cet automne à la Fondation Louis Vuitton, la galerie proposera également un tableau de sa célèbre série « Smoker », créée en 1975.
- **Landau Fine Art** (Montréal, Lucerne) présentera des œuvres majeures du 20^e siècle, du surréalisme au pop art, en passant par le cubisme et l'art brut, réalisées par des artistes comme **René Magritte**, **Joan Miró**, **Pablo Picasso**, **Jean Dubuffet** et **Roy Lichtenstein**. À ne pas manquer sur ce stand : la peinture à l'huile d'**Alexej von Jawlensky** *Spanische Tänzerin* (1909), très rarement exposée.
- Le stand de **Richard Nagy Ltd.** (Londres) mettra en lumière les parallèles entre la Sécession viennoise, le mouvement Dada et la Nouvelle Objectivité en Allemagne. La galerie montrera notamment l'évolution artistique d'**Egon Schiele** à travers des œuvres réalisées à différents moments de sa carrière, les représentations teintées d'énergie sombre du Berlin d'après-guerre du peintre allemand **George Grosz**, ainsi qu'une sélection d'œuvres du peintre et photographe allemand **Christian Schad**.
- **Gió Marconi** (Milan) proposera des œuvres majeures et rarement vues de l'artiste et écrivain italien **Enrico Baj**, de l'artiste française d'origine ukrainienne **Sonia Delaunay**, de l'artiste italien **Mimmo Rotella** et de la sculptrice américaine **Louise Nevelson**.
- **Prats Nogueras Blanchard** (Barcelone, Madrid) présentera une série de cinq photographies de l'artiste cubaine **Ana Mendieta**. *Untitled (Grass on Woman)* (1972-2022) démontre la synthèse propre à l'artiste entre le land art et le body art, où elle fusionne son corps avec la nature, évoquant une transformation de formes primaires comme le feu, la terre et l'eau.
- **Van de Weghe** (New York) exposera *Rodo*, une œuvre de 1984 de **Jean-Michel Basquiat**, qui tranche avec l'intensité de ses premiers tableaux ; *Untitled (For John Sex)* (1982) de **Keith Haring**, qui exprime toute l'énergie de la scène artistique new-yorkaise des années 1980 par sa composition pleine de vie et les symboles qui caractérise l'artiste ; et *Le Mousquetaire* de 1967 de **Pablo Picasso**, qui reflète sa vitalité créatrice à travers une représentation colorée de son alter ego.

Avec 64 exposants disposant d'espaces en France, l'édition 2024 d'Art Basel Paris offrira aux visiteurs un tour d'horizon inégalé du dynamisme des galeries et de la vitalité artistique de l'Hexagone. Parmi ces nombreux participants se retrouvent à la fois des piliers de longue date de l'écosystème culturel parisien et des galeries plus récemment établies.

Parmi les propositions les plus remarquables, citons :

- une exposition collective proposée par **Ceysson & Bénétière** (Paris, Luxembourg-ville, New York, Saint-Étienne), inspirée par la collection de la mécène Vicky Rémy. Le stand de la galerie proposera des artistes français associés au mouvement Supports/Surfaces (fin des années 1960-début des années 1970), tels **Pierre Buraglio** et **Claude Viallat**, ainsi que des œuvres résonnant avec l'héritage du mouvement, comme les interventions en noir et blanc de **Tania Mouraud** ;
- une sculpture de l'artiste allemande **Agnes Scherer**, réalisée spécialement pour la foire et représentant un lit surdimensionné, présentée par **sans titre** (Paris), qui intègre cette année le secteur Galeries. Depuis quelques années, Agnes Scherer a attiré l'attention des institutions et du marché grâce à ses installations ambitieuses qui s'apparentent à des décors de théâtre et regorgent de symboles anciens et contemporains ;
- **christian berst art brut** (Paris), qui présente une exposition solo de l'artiste brut **Carlo Zinelli**. Plus généralement appelé « Carlo », ce dernier a été interné à l'âge de 30 ans à l'hôpital San Giacomo de Vérone (Italie) à la suite d'expériences traumatisantes vécues pendant la guerre civile espagnole puis la Seconde Guerre mondiale, et y est resté jusqu'à sa mort. Dense et singulière, son œuvre mêle images d'animaux, évocations de la guerre, et éléments de calligraphie, créant ainsi un langage pictural totalement unique ;
- une installation à grande échelle de l'artiste française **Jennifer Caubet**, présentée par Jousse Entreprise (Paris) aux côtés d'œuvres de **Louidgi Beltrame**, **Clarisse Hahn**, **Seulgi Lee** et **Madeleine Roger-Lacan**. Intitulée *Diffractions* (2023), cette impressionnante sculpture se compose de plusieurs grillages et barrières interconnectés qui, ensemble, forment une structure s'apparentant à la fois à un mur et à un labyrinthe, et explorent les manières dont l'architecture influe sur la liberté des corps ;
- Une œuvres de l'artiste et poétesse libano-américaine **Etel Adnan**, présentée par la **Galerie Lelong & Co.** (Paris, New York). Les œuvres lumineuses de l'artiste font écho à sa poésie et abordent souvent des thèmes tels l'exil, la beauté de la nature et la philosophie ;
- la présentation collective de **Perrotin** (Paris, New York, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, Séoul) d'artistes ayant un lien étroit avec la France, tels **Anna-Eva Bergman** et **Hans Hartung**, aux côtés d'artistes français de premier plan comme **Jean-Michel Othoniel** et **Bernard Frize**. La galerie dévoilera également une toute nouvelle peinture murale de l'artiste franco-suisse **Julian Charrière**, dont une exposition personnelle s'ouvrira au Palais de Tokyo durant la semaine de la foire.



René Magritte, *Le sourire du diable*, 1965. © ADAGP Paris 2024

Parallèlement à plusieurs grandes expositions dans la capitale, les galeries d'Art Basel Paris proposeront des présentations consacrées à des mouvements artistiques distincts. Pour célébrer le centenaire du mouvement surréaliste, elles seront plusieurs à présenter des œuvres d'artistes renommés qui lui sont associés, en écho à la grande exposition « Surréalisme » visible au Centre Pompidou pendant la foire.

- **Di Donna** (New York) inaugurera « Hallowed Ground », qui explore la manière dont quatre artistes – le peintre français **Yves Tanguy**, l'artiste cubain **Wilfredo Lam**, la sculptrice argentine **Alicia Penalba** et le sculpteur cubain **Agustín Cárdenas** – ont chacun associé leur terre natale aux influences modernistes et surréalistes parisiennes.
- **Galerie Le Minotaure** (Paris) présentera une sélection d'œuvres de différents mouvements d'avant-garde des années 1910 aux années 1930, dont le cubisme, le cubo-futurisme, et le surréalisme, avec en son centre la peinture à l'huile abstraite de **Frantisek Kupka**, *Alternances* (1935) et *Figure anthropomorphe* de **Max Ernst** (1929).
- La présentation de la **Galerie 1900-2000** (Paris, New York) s'articulera autour d'œuvres allant des mouvements Dada et surréaliste aux avant-gardes de la fin du 20^e siècle, avec un coup de projecteur sur, entre autres, un portrait de **Francis Picabia** et un remarquable dessin à l'encre « à quatre mains » de **Gala, Salvador Dalí, Valentine Hugo** et **André Breton**.

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

- **Applicat-Prazan** (Paris) célèbrera le 100^e anniversaire du mouvement avec un stand consacré aux maîtres surréalistes, où figureront des toiles majeures d'**Oscar Domínguez**, **Wilfredo Lam**, **André Masson** et **Roberto Matta**.

Plusieurs stands seront également consacrés au mouvement italien *Arte povera*, né à la fin des années 1960. Au-delà de la foire, la Bourse de Commerce - Pinault Collection consacrera une grande exposition à ce mouvement, sous le commissariat de Carolyn Christov-Bakargiev.

- L'exposition de **Cardi Gallery** (Milan, Londres) créera un dialogue entre des artistes associés à l'*Arte povera* et au spatialisme, entre autres. En son centre figureront des œuvres de l'artiste grec **Jannis Kounellis**, pionnier de l'art d'après-guerre européen et l'une des grandes figures du mouvement italien.
- **Tornabuoni Art** (Paris, Florence, Forte dei Marmi, Milan, Rome, Crans-Montana) proposera une sélection d'œuvres marquantes de certains des membres les plus importants du mouvement, dont **Michelangelo Pistoletto**, **Kounellis** et **Pier Paolo Calzolari**. La pièce maîtresse en sera une *Mappa* (1989-91) de six mètres de long de l'artiste italien **Alighiero Boetti**, la seule des quatre broderies de planisphère à grande échelle de l'artiste à n'avoir jamais été exposée auparavant.
- **Lia Rumma** (Milan, Naples) proposera une exposition collective en quatre chapitres résonnant avec l'histoire de la galerie depuis sa fondation à Naples en 1971 et à son rôle clé dans le développement de l'*Arte povera*. Elle présentera notamment la célèbre projection de diapositives *Particolare* (1972-2013) de l'artiste italien **Giovanni Anselmo**.



Alighiero Boetti, *Mappa*, 1989-91. Avec l'aimable autorisation de Tornabuoni Art.



Wifredo Lam, *Le Vent chaud [Jungle Gods] [Je m'en vais] [The Migratory Birds]*, 1948.

Pas moins de 53 galeries intégrant tous les secteurs de la foire, venues de Beyrouth, Madrid, New York ou Tokyo participeront à Art Basel Paris pour la première fois. Trente d'entre elles présenteront leur programme dans le secteur principal de la foire.

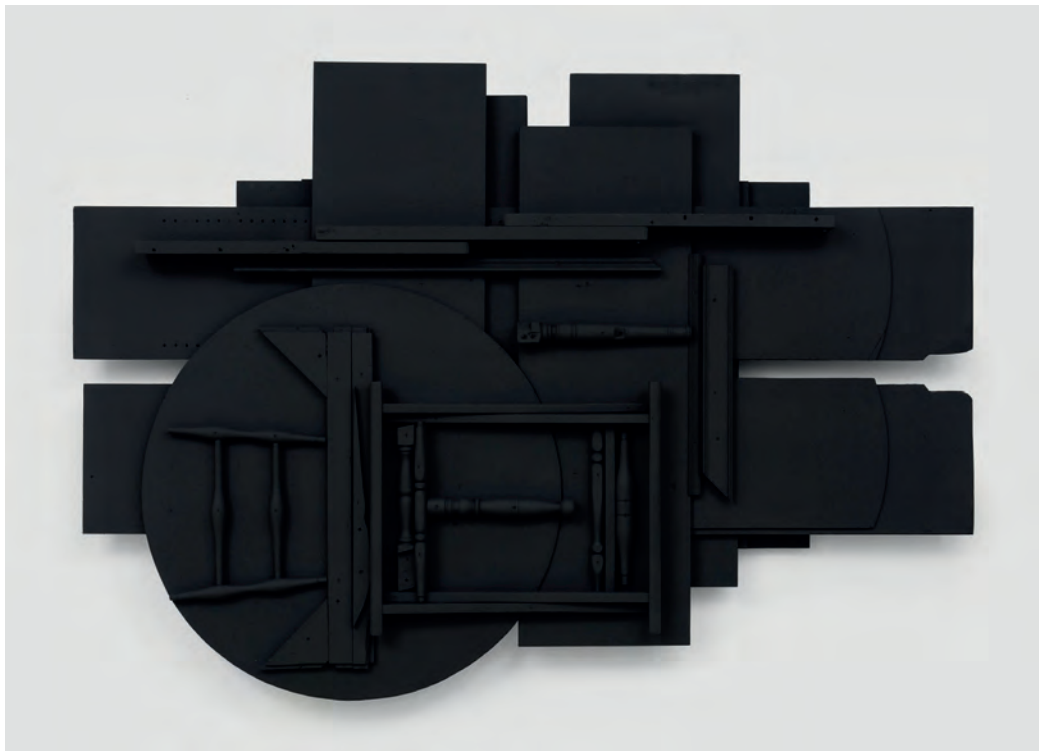
- **Fergus McCaffrey** (Tokyo, New York, Saint-Barthélemy) rendra hommage au marchand d'art Rodolphe Stadler, avec qui la galerie partage un intérêt particulier pour les artistes japonais d'avant-garde de l'après-guerre. Le stand leur sera consacré, avec notamment des œuvres de maîtres tels **Kazuo Shiraga** et **Jirō Yoshihara**, ainsi qu'une installation de la pionnière de l'art vidéo **Shigeko Kubota**, qui interroge la production artistique de Marcel Duchamp.
- **Casey Kaplan** (New York) présentera une sélection d'œuvres issus de sa remarquable liste d'artistes en milieu de carrière. Parmi ceux-ci, l'artiste textile sud-africain **Igshaan Adams**, l'artiste multimédia américain **Kevin Beasley**, la peintre abstraite **Caroline Kent** et la sculptrice américaine **Hannah Levy**. Seul Casey Kaplan présentera des œuvres de ces artistes à Art Basel Paris.
- Une présentation intergénérationnelle d'œuvres allant des années 1970 à aujourd'hui sera exposée au stand de **P420** (Bologne). Elles ont en commun leur exploration de la nature et de ses phénomènes, et comprennent des têtes en porcelaine rarement vues de l'artiste roumaine **Ana Lupas**, une sculpture lumineuse de l'artiste italienne **Laura Grisi** et les assemblages saisissants de la sculptrice espagnole **June Crespo**.
- **Sfeir-Semler** (Beyrouth, Hambourg) proposera une impressionnante exposition d'artistes du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et de leurs diasporas. La galerie, qui depuis le début des années

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

2000 défend la création artistique issue de la région, présentera des œuvres d'artistes renommés tels **Walid Raad, Wael Shawky, Mounira Al Solh, Tarik Kiswanson** et **Yto Barrada**.

- **Vitamin Creative Space** (Guangzhou) consacrera son stand à l'œuvre de **Shao Fan**. L'artiste chinois est connu pour ses peintures méticuleusement réalisées à l'encre sur papier de riz, qui explorent la frontière entre culture et nature, notamment par la représentation stylisée d'animaux et d'architectures.



Louise Nevelson, *Untitled*, 1976-78. © 2019 Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York.

Le secteur principal d'Art Basel Paris proposera également un groupe de stands thématiques explorant la mythologie et le folklore, ou répondant à l'architecture du Grand Palais, et révélant les liens existant entre différentes générations d'artistes.

- Sous le titre de « Mystic Sugar », l'exposition de la **Pace Gallery** (New York, Los Angeles, Hong Kong, Séoul, Genève, Londres) réunira des œuvres de **Louise Nevelson, Kiki Smith, Lucas Samaras** et **Paulina Olowska** déclinant la figure de la sorcière et le thème de la sorcellerie. Curatée par Paulina Olowska, la présentation explorera les liens poétiques entre ces artistes.
- **The Modern Institute** (Glasgow), qui participera pour la première fois à la foire, proposera un stand dédié au lauréat britannique du prix Turner 2011, **Martin Boyce**, conçu autour de l'architecture emblématique du Grand Palais, dont les ferronneries Art nouveau et le toit voûté

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

viendront compléter les sculptures de l'artiste.

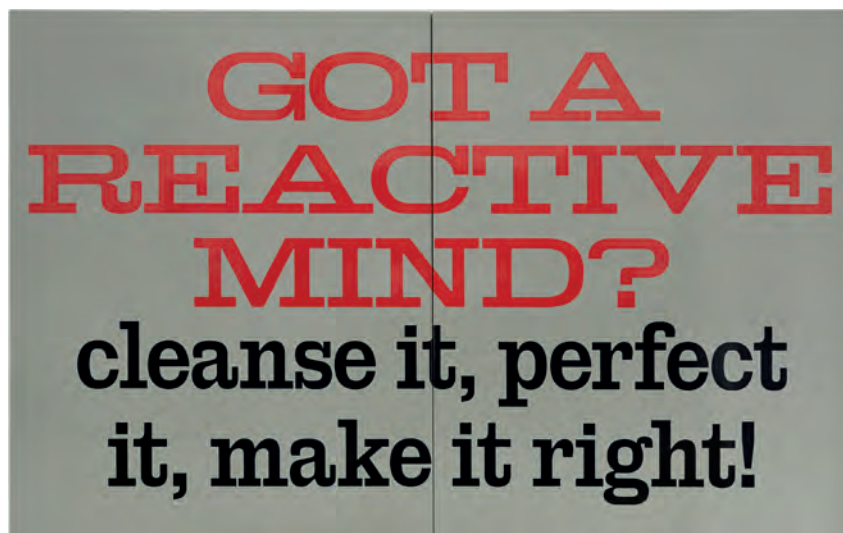
- La présentation de la **galerie anne barrault** (Paris) fera la part belle à un groupe d'artistes femmes, dont la française **Neïla Czermak Icti**, l'artiste et cinéaste franco-américaine **Marie Losier**, l'artiste et écrivaine canadienne **Jagdeep Raina**, la libanaise **Stéphanie Saadé** et l'artiste d'origine argentine **Liv Schulman**, basée à Paris. Travaillant sur différents supports – peinture, film, dessin, broderie –, leurs œuvres bouleversent les conventions sociales à travers l'usage du maquillage et d'éléments décoratifs, s'emparant du pouvoir subversif des apparences.
- La présentation de la galerie **Taka Ishii** (Tokyo, Kyoto, Maebashi, Hong Kong) se penchera sur la fascination que suscitent les *yokai* – esprits et dieux qui habiteraient les objets et la nature au Japon. En associant des artistes *ukiyo-e* à des voix contemporaines comme **Rosalind Nashashibi**, **Frieda Toranzo Jaeger** et **Hiroka Yamashita**, l'exposition illustre l'impact culturel et émotionnel durable des *yokai*, qui évoquent à la fois la peur et l'amusement à travers différentes époques et divers contextes.

Une fois encore, la foire accueillera également des œuvres de certains des artistes contemporains actuels les plus respectés. Parmi les présentations les plus en vue mettant l'accent sur des œuvres contemporaines majeures, citons :

- une exposition collective de la **Galleria Continua** (San Gimignano, São Paulo, Beijing, La Havane, Boissy-le-Châtel, Paris, Rome, Dubaï), avec des œuvres récentes de l'artiste franco-algérien **Adel Abdessemed**, du sculpteur anglo-indien **Anish Kapoor** et du camerounais **Pascale Marthine Tayou**, ainsi que la représentation grand format en briques de Lego de *L'Enlèvement des filles de Leucippe* (vers 1618) de Pierre Paul Rubens réalisée par **Ai Wei Wei** ;
- une sélection d'œuvres contemporaines sur différents supports et matériaux, présentée par la **Galerie Buchholz** (Cologne, Berlin, New York). Parmi les pièces maîtresses de cette présentation figurent un nouveau bronze de l'artiste allemande **Anne Imhof**, *Untitled* (2024), des photographies de l'artiste allemand **Wolfgang Tillmans** datant des années 1990 à nos jours, et *Kai* (2000), une sculpture en bois et en métal de l'artiste allemande **Isa Genzken** ;
- *Untitled (4 Women)* (1989) des artistes suisses **Peter Fischli et David Weiss**, dont les œuvres se teintent d'une affection particulière pour les objets et les situations de la vie quotidienne qui passent facilement inaperçus, présentée par **Sprüth Margers** (Berlin, Londres, Los Angeles, New York, Hong Kong). La galerie proposera également un nouveau tirage numérique de l'artiste américaine **Barbara Kruger** ;
- **Hauser & Wirth** (Zurich, Gstaad, Saint-Moritz, Londres, Somerset, Los Angeles, New York, Hong Kong, Monaco, Ciutadella de Menorca, Paris, Bâle) présentera une sélection de pièces majeures issues de son programme, dont des œuvres récentes de l'artiste britannique **Frank Bowling** et de l'artiste plasticienne et sculptrice américaine basée à Paris **Barbara Chase-Riboud**.

Dix galeries ont choisi de partager un stand à Art Basel Paris. Le concept de stand commun crée de nouvelles formes de collaboration et de dialogue entre les différents programmes des exposants.

- **Emalin** (Londres) et **Commonwealth and Council** (Los Angeles, Mexico) présenteront conjointement des œuvres de l'artiste américaine **Nikita Gale**, qui crée des environnements immersifs explorant l'interaction entre le son, la lumière et les matériaux bruts. Le stand inclura également des pièces de **Leslie Martinez** (Commonwealth and Council) et de **Daiga Grantina** (Emalin).
- Associées depuis plusieurs années dans leur projet commun LA MAISON DE RENDEZ-VOUS à Bruxelles, **Lambdalambdalambda** (Pristina) et **Misako & Rosen** (Tokyo), qui ouvriront cette année une galerie commune à Paris, continueront à cultiver leur collaboration à la foire. Leur stand accueillera une exposition collective présentant des œuvres de **Tatjana Danneberg**, **Hana Miletić**, **Brilant Milazimi** et **Nora Turato** (Lambdalambdalambda), ainsi que de **Reina Sugihara**, **Motoyuki Daifu**, **Naotaka Hiro** et **Trevor Shimizu** (Misako & Rosen).



Nora Turato, *GOT A REACTIVE MIND? cleanse it, perfect it, make it right!*, 2024. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de LambdaLambdaLambda.

- **Hannah Hoffman** (Los Angeles) et **Candice Madey** (New York) présenteront une exposition personnelle des œuvres de l'artiste américain **Darrel Ellis** datant des années 1980, parmi lesquelles des photographies, des peintures et des œuvres sur papier qui témoignent de son approche radicale du portrait.
- La présentation de **Felix Gaudlitz** (Vienne) et **LC Queisser** (Tbilissi) sera centrée sur la géorgienne **Tolia Astakhishvili** et l'allemand **Simon Lässig**, dont les pratiques puisent leur inspiration dans les récits cinématographiques et les paysages, tout en questionnant la nature même des images qui leur servent de base.

- **Franco Noero** (Turin) et **Meyer Riegger** (Berlin, Karlsruhe, Bâle), qui ont déjà partagé un stand les deux années précédentes, poursuivront leur fructueuse collaboration et proposeront une sélection soignée et diversifiée d'artistes internationaux. Parmi eux figurent les artistes suisses **Caroline Bachmann** et **Miriam Cahn**, les allemandes **Katinka Bock** et **Meret Oppenheim**, l'artiste égyptienne **Anna Boghiguian**, le mexicain **Mario García Torres**, les artistes américains **Sam Falls** et **Sheila Hicks**, ainsi que le photographe américain **Robert Mapplethorpe**.

La liste complète des exposants du secteur Galeries est disponible sur artbasel.com/paris/galleries.



Barbara Chase-Riboud, *Numero D'Or*, 2021. © Barbara Chase-Riboud. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Hauser & Wirth. Photo: Sarah Muehlbauer.

Premise

Le nouveau secteur **Premise** sera consacré aux propositions curatoriales singulières pouvant inclure des créations antérieures à 1900. Des projets offrant une perspective nouvelle sur la création et l'histoire de l'art y seront présentés, avec un accent sur des pratiques artistiques méconnues. L'édition inaugurale présentera neuf galeries, toutes nouvelles venues à la foire. Leur présentations sont les suivantes :

- des photographies de **Gerhard Richter** (né en 1932) et de **Sigmar Polke** (1941-2010) – deux artistes allemands de l'après-guerre qui ne doivent pas leur notoriété à leurs œuvres photographiques. La présentation de **Sies + Höke** (Düsseldorf) montrera comment, après s'être rencontrés en 1962 alors qu'ils étaient étudiants à Düsseldorf, ils ont tous deux éprouvé cette technique dans leur processus de création, posant ainsi les prémisses de ce qui deviendra leur style propre ;
- des œuvres rares de **Juliette Roche** (1884-1980), présentées par **Pauline Pavec** (Paris). Issue de la haute société parisienne, Juliette Roche s'est engagée dans divers cercles, et s'est intéressée à la vie et aux luttes des communautés marginalisées, créant des portraits de femmes fortes et émancipées ;



Chico Tabibuia, *Untitled*, n.d. Avec l'aimable autorisation de Nara Roesler.

- l'artiste américain **Wally Hedrick** (1928-2003), figure emblématique de la *Beat Generation* de San Francisco, proposé par **Parker Gallery** (Los Angeles). En 1957, Wally Hedrick s'est mis à recouvrir ses propres œuvres de peinture à l'huile noire pour protester contre l'escalade de la guerre du Vietnam. Le stand présentera ces toiles noires réalisées tout au long de sa carrière ;
- un dialogue entre les œuvres de **Tomie Ohtake** (1913-2015) et celles de **Chico Tabibuia** (1936-2007), deux artistes brésiliens visionnaires inspirés chacun par des pratiques non occidentales, proposées par **Nara Roesler** (São Paulo, New York, Rio de Janeiro).
- des dessins érotiques du dessinateur underground espagnol **Nazario** (né en 1944), qu'il a commencé à réaliser lors de la période de transition de la dictature à la démocratie de son pays,

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

dans les années 1970. La présentation de **Bombon** (Barcelone) comprendra des dessins originaux d'*Anarcoma*, l'une des bandes dessinées homoérotiques révolutionnaires et provocatrices de l'artiste ;

- une exposition collective de la **Galerie Dina Vierny** (Paris) qui rend hommage au collectionneur Wilhelm Uhde, et comprendra des œuvres inédites des pionniers **André Bauchant** (1873-1958), **Camille Bombois** (1883-1970), **Séraphine Louis** (1864-1942), **Pablo Picasso** (1881-1973), **Henri Rousseau** (1844-1910) et **Louis Vivin** (1861-1936). Avocat de formation, Wilhelm Uhde s'installe à Paris en 1902 pour se consacrer à l'art, sa véritable passion. Il a joué un rôle clé dans le développement du cubisme, en soutenant des artistes emblématiques comme Braque et Picasso, et en introduisant Séraphine Louis dans le monde de l'art ;
- une série de peintures de **Janet Sobel** (1893-1968), une artiste née en Ukraine et basée à New York, dont la pratique éclectique évoque à la fois l'art brut et l'expressionnisme abstrait. Le stand de **Gallery of Everything** (Londres) présentera une sélection de peintures inédites issues de la collection familiale de l'artiste, ainsi que des exemples de sa technique du dripping, qui a précédé les pionniers de l'expressionnisme abstrait tels **Jackson Pollock** ;
- Une série de toiles de **Mohamed Melehi** (1936-2020), peintre marocain associé à l'école de Casablanca des années 1960, dont l'œuvre mêle influences modernistes et traditionnelles marocaines, proposé par **Loft Art Gallery** (Casablanca, Marrakech) ;
- un projet de **Nil Yalter** (née en 1938), artiste de renom d'origine turque et basée à Paris, par **The Pill** (Istanbul). L'installation, *The AmbassaDRESS* (1978), explore l'histoire semi-fictionnelle d'une femme d'ambassadeur et de sa collaboration avec les Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Nil Yalter a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise 2024 et participera cette année au Première Artist Talk dans le cadre du programme Conversations d'Art Basel Paris.



Mohamed Melehi, *Untitled*, 1980. Avec l'aimable autorisation de Loft Art Gallery.

Emergence

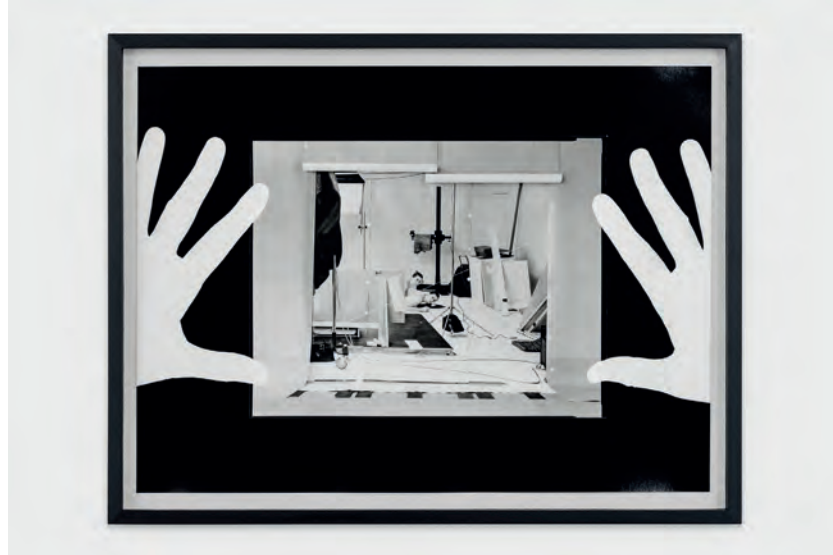
Emergence regroupera 16 stands dédiés à des expositions personnelles d'artistes émergents. Quatorze exposants d'Emergence participent pour la première fois à la foire Art Basel Paris. Le groupe Galeries Lafayette est le partenaire officiel de ce secteur.

Emergence se déploiera sur les magnifiques balcons qui entourent la nef centrale du Grand Palais – inaccessibles depuis près de 20 ans avant que le bâtiment soit rénové –, et qui offriront un cadre symbolique à une présentation qui liera le passé au présent. Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette récompense chaque année un artiste de ce secteur. Choisi par un jury international, l'artiste produira une nouvelle œuvre qui sera exposée à Lafayette Anticipations l'année suivante.

- Avec son programme fictif « Black Masters », présenté par **Christian Andersen** (Copenhague), l'artiste zimbabwéen **Shaun Motsi** s'intéresse à la construction de l'identité noire. Utilisant le divertissement éducatif comme allégorie, son installation cinématographique explorera la manière dont la production et la distribution traditionnelles des connaissances perpétuent les hiérarchies raciales en partant du principe que l'identité d'une personne est liée à certaines compétences et connaissances.
- **Exo Exo** (Paris) présentera le travail de l'artiste française **Lou Fauroux**, qui explore un futur dans lequel internet a disparu. Son installation en 3D intitulée *Keeping up without the plug* exposera des sculptures murales et une fiction narrative diffusée sur un carrousel d'écrans.
- Le stand de **Sophie Tappeiner** (Vienne) reconstituera l'atelier de l'artiste allemande **Sophie Thun**, exposant des œuvres récentes de l'artiste. Parmi celles-ci, de grands tirages analogiques en noir et blanc fixés au mur à l'aide d'aimants explorant l'autoreprésentation, une question centrale dans la pratique de l'artiste.



Shaun Motsi, *Masters*, 2023. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Blank Projects, Le Cap.
Photographe: Henry Mills.



Sophie Thun, *Oberkasselerstr. to Poljanski nasip (Contact)*, 2023 . Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Sophie Tappeiner.

- Le projet de l'artiste américaine **Jasmine Gregory**, présenté par **Martina Simeti** (Milan), explorera les concepts d'(in-)visibilité. L'artiste assemble de grandes toiles recouvertes de plexiglas de teinte foncée et semi-transparent altérant les couleurs de l'image, associées à des vitrines diffusant une lumière rouge, ce qui ajoute une couche de filtre supplémentaire tout en évoquant des espaces tels des laboratoires ou des musées.
- **Kayokoyuki** (Tokyo) présentera une série de sculptures de petit format de l'artiste japonais **Kenji Ide** qui évoquent les changements subtils de perception se produisant au cours des interactions humaines. L'artiste s'empare de ces évolutions, souvent à peine plus perceptibles qu'une légère inclinaison du corps, dans ses sculptures qui deviennent des incarnations physiques de la complexité des relations humaines.
- **Whatiftheworld** (Le Cap) présentera une installation de l'artiste sud-africaine **Lungiswa Gqunta** évoquant les récits de décolonisation et les connaissances ancestrales de son pays natal. La pièce maîtresse sera une installation sculpturale composée de fils barbelés enroulés à la main et de pierres – une critique des pratiques coloniales comme la propriété foncière et le déplacement, qui fait référence à l'histoire souvent brutale, et toujours d'actualité, de l'utilisation des fils barbelés dans des contextes coloniaux.

Les autres galeries participant au secteur Emergence sont **VI, VII (Oslo)**, qui présente **Doris Guo** ; **Fanta-MLN** (Milan), qui présente **Gina Folly** ; **Lars Friedrich** (Berlin), qui présente **Nuri Koerfer** ; **Madragoa** (Lisbonne), qui présente **Steffani Jemison** ; **Petrine** (Paris), qui présente **Pierre Allain** ; **Piktogram** (Varsovie), qui présente **Jan Eustachy Wolski** ; **PM8 / Francisco Salas** (Vigo), qui présente **Marija Olšauskaitė** ; **ROH Projects** (Jakarta), qui présente **Kei Imazu** ; **Catinca Tabacaru** (Bucarest, Harare), qui présente **Xavier Robles de Medina** ; et **What Pipeline** (Detroit), qui présente **Bruno Zhu**.

An abstract artwork featuring a vibrant blue background. Overlaid on this are several layered, torn-edged shapes in various colors: a dark, textured black shape at the top; a large, smooth brown shape; a bright red shape; and several smaller pieces of patterned fabric or paper in white, green, and blue. The overall effect is one of depth and texture, suggesting a collage or a layered painting.

Programme public

Programme public

Dans le cadre du **Programme public** d'Art Basel Paris, plusieurs sites parisiens iconiques accueilleront des expositions, des installations, des sculptures monumentales et des projets curatoriaux d'artistes modernes et contemporains, tels **Ghada Amer, Jesse Darling, Niki de Saint Phalle, Ali Cherri et Thomas Schütte**, ainsi qu'un cycle de conférences et de débats, nommé Conversations. Toutes les initiatives du programme public seront accessibles gratuitement. Cinq nouveaux lieux rejoignent le programme cette année, témoignant du lien profond d'Art Basel avec la ville et son patrimoine culturel exceptionnel. Le programme est à nouveau réalisé en étroite collaboration avec les partenaires institutionnels d'Art Basel Paris, dont la Ville de Paris et certaines de ses institutions culturelles les plus prestigieuses.

Du 16 au 20 octobre, des étudiants de l'École du Louvre seront présents sur tous les sites afin d'apporter des informations aux visiteurs.

En outre, Art Basel est heureuse d'annoncer que **Miu Miu**, marque emblématique fondée en 1993 par Miuccia Prada, est le **Partenaire Officiel du Programme public**. Miu Miu mettra en scène un projet au Palais d'Iéna dans le cadre du programme.



Clément Delépine, directeur d'Art Basel Paris, a déclaré : « L'évolution dynamique, pour la deuxième année consécutive, du Programme public d'Art Basel Paris reflète notre engagement durable envers la ville et notre volonté d'apporter des œuvres stimulantes dans certains de ses espaces publics les plus emblématiques. Ambitieux par son ampleur et sans précédent par sa nature, notre partenariat avec Miu Miu marque également une étape importante dans l'histoire de la foire, illustrant le rôle d'Art Basel Paris en tant qu'organisation qui crée des passerelles et favorise des échanges fructueux entre les industries créatives. Je tiens à remercier Miu Miu, ainsi que nos partenaires institutionnels, dont le travail et l'enthousiasme sont essentiels à la réussite du Programme public. »

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Sites et projets

Les nouveaux sites sont marqués d'un astérisque.

Palais d'Iéna

« Tales & Tellers », un projet présenté par Miu Miu

Cour de l'Hôtel de la Marine*

Takis

Petit Palais*

Jesse Darling
Conversations d'Art Basel

Avenue Winston-Churchill*

John Chamberlain, Yayoi Kusama, Jean Prouvé

Hôtel de Sully*

Lynn Chadwick, sous le commissariat de
Matthieu Poirier

Domaine national du Palais-Royal*

Jardin de sculptures

Parvis de l'Institut de France

Niki de Saint Phalle

Musée national Eugène-Delacroix

Ali Cherri

Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris

Jean-Charles de Quillacq

Le jardin des Tuileries - Domaine national du

Louvre, où se sont déroulées des expositions curatées dans le cadre du programme public d'Art Basel en 2022 et 2023, sera en cours de rénovation après les Jeux olympiques de Paris et n'accueillera donc aucun projet cette année. Toutefois, Art Basel et le musée du Louvre se réjouissent à l'idée d'organiser à nouveau un projet dans le jardin en 2025, sous la direction de **Mouna Mekouar**.



Roberto Sebastian Matta, *Incestre*, 1993.
Photographe : Michele Sereni

Palais d'Iéna

« Tales & Tellers », présenté par Miu Miu

Un projet conçu par Goshka Macuga et organisé par Elvira Dyangani Ose

Pour son exposition 2024 à Paris, Art Basel a le plaisir d'accueillir **Miu Miu**, la marque emblématique créée en 1993 par Miuccia Prada, en tant que Partenaire Officiel du Programme public. Dans le cadre de ce partenariat, Miu Miu présentera un projet spécial, intitulé « Tales & Tellers », au Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental français (CESE) – ainsi que lieu des défilés de la marque.

« Tales & Tellers » fera partie du Programme public 2024 d'Art Basel Paris ; le projet est conçu par l'artiste interdisciplinaire **Goshka Macuga** et organisé par **Elvira Dyangani Ose**, directrice du MACBA, le Musée d'art contemporain de Barcelone. « Tales & Tellers » s'appuiera sur deux initiatives culturelles clés lancées par Miu Miu : sa prestigieuse collection de courts métrages *Miu Miu Women's Tales*, qui, depuis 2011, invite, deux fois par an, des réalisatrices telles **Mati Diop**, **Miranda July** et **Agnès Varda** à explorer les domaines de la vanité et de la féminité, ainsi que les installations et les œuvres d'artistes telles **Sophia Al-Maria**, **Cécile B. Evans** et **Jeong Geum-hyung**, présentées dans le cadre des défilés de la marque depuis 2021.

S'inspirant des collaborations de Miu Miu dans les domaines du cinéma, de l'art et de la mode, « Tales & Tellers » rassemble une myriade de récits explorant l'idée de féminité en perpétuelle transformation. Chacune des associations artistiques présentées lors des défilés Miu Miu depuis le printemps-été 2022, ainsi que tous les films des *Miu Miu Women's Tales* seront incarnés au Palais d'Iéna par un personnage qui en sont directement extraits. Repris par des acteurs en chair et en os aux côtés de projections vidéo, ils se feront les gardiens de leurs propres récits : l'espace vide du Palais d'Iéna se transformera ainsi en une accumulation d'expériences quotidiennes multiples, réelles et imaginées.

« Tales & Tellers » proposera également des projections de tous les courts métrages, ainsi qu'un programme de conversations réunissant les artistes des expositions et les réalisateurs des *Miu Miu Women's Tales*.

Le programme détaillé et plus d'informations seront bientôt disponibles sur artbasel.com.

Le projet sera présenté au public du 16 au 20 octobre, avec une avant-première le 15 octobre.

Parvis de l'Institut de France

Niki de Saint Phalle, *L'Arbre-Serpents* (1988)

Présenté par la Galerie Mitterrand (Paris)

Réalisée en collaboration avec la Ville de Paris

Pour son programme public 2024 sur le parvis de l'Institut de France, Art Basel présentera *L'Arbre-Serpents* (1988), une œuvre majeure de l'artiste franco-américaine **Niki de Saint Phalle** (1930-2002).

Conçue à l'origine en tant que fontaine, la sculpture représente une douzaine de serpents entrelacés entièrement recouverts de miroirs et de mosaïques en verre – une technique dans laquelle Niki de Saint Phalle s'est particulièrement illustrée. Haute de 3,15 mètres, elle trônera au centre du parvis de l'Institut de France, réfléchissant la lumière du soleil et ses reflets sur la Seine toute proche, et offrant ainsi aux visiteurs une expérience aussi éblouissante que colorée. L'artiste, qui considérait le serpent comme son animal spirituel, a commencé à en intégrer dans son travail dans les années 1960 : elle était fascinée par la nature ambivalente de l'animal, à la fois symbole du péché et de la médecine, de danger et de protection, et incarnation de ses peurs et de son pouvoir.



Niki de Saint Phalle, *L'Arbre-Serpents* (détail), 1988. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Mitterrand.

L'œuvre sera exposée du 12 au 20 octobre.

C'est la deuxième fois qu'Art Basel présente une œuvre sur le parvis de l'Institut de France en collaboration avec la Ville de Paris, après *VERS DES HORIZONS INCONNUS* (2023) de **Sheila Hicks** en 2023.

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Avenue Winston-Churchill

John Chamberlain, Yayoi Kusama, Jean Prouvé

Réalisé en collaboration avec la Ville de Paris

L'**avenue Winston-Churchill**, où se dresse le Grand Palais, sera transformée en zone piétonne pendant toute la durée de la foire et accueillera trois œuvres d'art monumentales. L'espace deviendra ainsi une zone de rencontre conviviale pour le public, créant un lien direct avec le **Petit Palais**, où se dérouleront d'autres initiatives d'Art Basel. Les trois œuvres présentées sont les suivantes :

- *Balmywisecrack* (2010), du sculpteur américain **John Chamberlain** (1927-2011). Cette sculpture en aluminium fait partie de la série « Foils », réalisée tardivement par l'artiste, pour laquelle il a cherché à transposer de petites pièces en feuilles d'aluminium datant de plusieurs dizaines d'années en grands formats. L'œuvre est présentée par **Mnuchin Gallery** (New York) ;
- *Pumpkin (L)* (2014), de l'artiste japonaise **Yayoi Kusama** (née en 1929), l'une des citrouilles emblématiques de l'artiste, un motif qu'elle a régulièrement exploré tout au long de sa carrière. L'œuvre est présentée par **David Zwirner** (New York, Hong Kong, Londres, Los Angeles, Paris) ;
- *Maison démontable 6x9* (1944), une maison du designer et architecte français **Jean Prouvé** (1901-1984). Exemple de la sagacité créative de Prouvé, la *Maison démontable 6x9* a été conçue comme une solution abordable et pratique dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, afin d'assurer un logement convenable aux populations fuyant l'Est de la France. L'œuvre est présentée par la **galerie Patrick Séguin** (Paris) ;

Les projets seront exposés du 15 au 20 octobre.

C'est la première fois qu'Art Basel présente des œuvres sur l'avenue Winston-Churchill.

Domaine national du Palais-Royal

Exposition collective

Réalisée en collaboration avec le Centre des monuments nationaux (CMN)

Situés au cœur de Paris, **les jardins du Palais-Royal** accueillent une présentation collective de sculptures de grands artistes du 20^e siècle et contemporains. C'est la première fois qu'Art Basel investit ce lieu chargé d'histoire, étroitement lié au développement des arts visuels et vivants à Paris depuis près de quatre siècles, dans le cadre de sa collaboration inaugurale avec le Centre des monuments nationaux (CMN). Les œuvres présentées sont les suivantes :

- la série « Paravent Girls » (2021-2022) de l'artiste franco-égyptienne **Ghada Amer** (née en 1963), qui se compose de trois sculptures monumentales en bronze en forme de paravents et ornées de visages de femmes. Elle fait écho à l'intérêt de longue date que l'artiste porte à la représentation de figures féminines et à l'exploration de leur sexualité. Le projet est présenté par **Tina Kim Gallery** (New York), **Marianne Boesky Gallery** (New York, Aspen) et **Goodman Gallery** (Johannesburg, Le Cap, Londres) ;



Ghada Amer, de la série « Paravent Girls », 2021-22. Avec l'aimable autorisation de Tina Kim Gallery, New York. Photographie : Dario Lasagni.

- *Pouce* (1965-1988), de l'artiste français **César** (1965-1998), une sculpture en bronze de 3,5 mètres de haut représentant le propre doigt de l'artiste, dont ce dernier a réalisé des moules et reproduit dans différents matériaux et tailles tout au long de sa carrière. Le projet est présenté par **Almine Rech** (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai) ;
- *Gold Rush* (2006), de l'artiste britannique **Richard Long** (né en 1945), une sculpture composée de dizaines de rochers trouvés par l'artiste dans les montagnes californiennes de la Sierra Nevada et posés directement sur le sol, provoquant un contraste saisissant avec l'architecture raffinée du

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Palais-Royal. Le projet est présenté par **Sperone Westwater** (New York) ;

- *Silver Stele* (2015), de l'artiste allemand **Heinz Mack** (né en 1931), cofondateur du mouvement artistique pionnier Zero à la fin des années 1950. Colonne carrée de 6 mètres de haut entièrement recouverte de mosaïques plaquées en or blanc, la sculpture est emblématique des recherches menées par l'artiste tout au long de sa vie sur les effets et les modulations de la lumière. L'œuvre est présentée par **Beck & Eggeling** (Düsseldorf) ;
- un groupe de cinq sculptures en bronze de l'artiste chilien **Roberto Sebastián Matta** (1911-2002) réalisées au cours des années 1990. Conçues comme des totems reflétant la curiosité de l'artiste pour les cultures inca, maya et méditerranéenne, elles témoignent, à l'occasion du centenaire du mouvement, de son intérêt persistant pour le surréalisme et sa pratique. Les œuvres sont présentées par la **Galleria d'Arte Maggiore G.A.M.** (Bologne) ;
- *Tribute to Moondog* (2024), de l'artiste allemand **Thomas Schütte** (né en 1954), grande sculpture figurative en bronze qui sera dévoilée dans le cadre du programme public 2024 d'Art Basel Paris. L'œuvre rend hommage à Louis Thomas Hardin (1916-1999), musicien aveugle, poète et artiste de performance connu sous le nom de Moondog, dont l'œuvre audacieuse a influencé nombre de compositeurs majeurs du 20e siècle. L'œuvre est présentée par **Peter Freeman, Inc.** (New York, Paris) ;
- un groupe de sculptures abstraites en acier de l'artiste brésilien **Amílcar de Castro** (1920-2002), caractéristique de sa technique de découpage et de pliage. Les œuvres sont présentées par la **Galeria Marília Razuk** (São Paulo).

Les œuvres seront accessibles du 15 au 26 octobre, entre 8h et 20h30 chaque jour.



Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Cour de l'Hôtel de la Marine

Takis, *Aeolian*, 1986

Présentée par White Cube (Londres, Hong Kong, New York, Séoul)

Réalisée en collaboration avec le Centre des monuments nationaux (CMN)

La grande cour intérieure de l'**Hôtel de la Marine** accueillera *Aeolian* (1986), une sculpture cinétique de l'artiste grec **Takis** (1925-2019).

L'œuvre de Takis rappelle les harpes éoliennes de la Grèce antique, instruments destinés à être joués par le vent. Avec ses 5 mètres de haut, elle sera l'une des plus grandes sculptures exposées dans le cadre du programme public d'Art Basel Paris cette année. L'œuvre se compose d'un pilier central en fer sur lequel sont fixés deux orbes en polystyrène, à la manière d'un radar primitif. Artiste autodidacte, Takis est devenu une figure de proue de l'art cinétique dans les années 1960, créant une grande variété d'œuvres, dont certaines comprennent également des électro-aimants et des matériaux de récupération.

Construit dans la seconde moitié du 18^e siècle pour le roi Louis XV, le majestueux Hôtel de la Marine a été conçu à l'origine comme le Garde-Meuble de la Couronne. Ses salons sont aujourd'hui accessibles au public et abritent notamment la prestigieuse Collection Al Thani.

L'œuvre *Aeolian* (1986) de Takis sera exposée du 8 octobre au 9 novembre, et accessible de 8h à 1h du matin tous les jours. C'est la première fois qu'Art Basel présente une œuvre à l'Hôtel de la Marine, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux.



Takis, *Aeolian*, 1986. © @HliasNak.

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Hôtel de Sully

Lynn Chadwick: Hypercycle / Chapitre I: Scalène. 1947-1962

Commissaire : Matthieu Poirier

Exposition présentée par Perrotin (Paris, Hong Kong, Los Angeles, New York, Séoul, Shanghai, Tokyo) et le Centre des monuments nationaux-Hôtel de Sully

Dans le cadre du Programme public, cette exposition sur deux sites est la première partie d'un survol, proposé par l'historien de l'art **Matthieu Poirier**, de la carrière du sculpteur britannique **Lynn Chadwick** (1914-2003) en trois chapitres chronologiques. Ce parcours récapitulatif se déroulera dans sa globalité sur trois continents et de nombreux sites, de 2024 à 2026.

Le premier volet, intitulé « Scalène. 1947-1962 » se tiendra dans les espaces extérieurs de l'hôtel de Sully, le siège du Centre des monuments nationaux, et s'étendra dans les espaces intérieurs de la galerie Perrotin, à proximité. Il s'agit de la première présentation d'ampleur consacrée à Lynn Chadwick en France depuis celle du Musée national d'art moderne à Paris en 1957. L'événement réunit près de 60 œuvres de l'artiste, créées entre 1947 et 1962, période où sa sculpture se distingue sur la scène contemporaine, notamment avec le Grand prix international de sculpture de la Biennale de Venise, en 1956. Il est reconnu pour ses « beasts » et autres créatures hybrides aux membres filiformes, à la fois anguleuses, dynamiques et matiéristes qui reflètent son intérêt pour l'architecture et les travaux de Charles Darwin. Passé la période des mobiles autour de 1947-1952, nombre de bronzes issus de cette logique singulière prennent l'apparence de couples ou d'êtres solitaires, mystérieux et squelettiques, dont les sections géométriques et l'absence de rondeurs enveloppantes évoquent l'origami, des armures ou des fossiles. Présent dans près de 150 collections publiques de par le monde, Lynn Chadwick apparaît comme le chaînon manquant entre **Alberto Giacometti** et **Louise Bourgeois**.

L'exposition sera visible quotidiennement de 10h à 19h du 12 octobre au 16 novembre 2024 à 'hôtel de Sully, et du mardi au samedi à la galerie Perrotin pendant la même période.

Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris

Jean-Charles de Quillacq, « A real boy »

Présenté par Marcelle Alix (Paris)

Réalisé en collaboration avec les Beaux-Arts de Paris

La **Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris**, ancienne chapelle du 17^e siècle et l'un des premiers musées publics au monde, accueillera l'exposition « A real boy » de l'artiste français **Jean-Charles de Quillacq** (né en 1979).

L'ambitieux projet de Jean-Charles de Quillacq place deux séries de sculptures et une installation vidéo en dialogue avec les œuvres permanentes du musée. L'artiste s'est inspiré du mot et du concept italien de *morbidezza* (douceur). Introduit en France à la fin du 16^e siècle, il est au cœur de l'œuvre de nombreux peintres de la Renaissance, notamment dans la représentation du corps. Pour la première série de sculptures, abstraites, l'artiste a associé des matériaux organiques tels l'urine et le goudron de pin avec des fluides synthétiques comme du liquide de refroidissement automobile. Les sculptures de la deuxième série, figuratives, sont constituées de moulages de parties du corps et de mannequins. Enfin, Jean-Charles de Quillacq présentera son film *L'Abdomen* (2023), réalisé à l'Académie de France à Rome, où il est actuellement en résidence, et qui montre l'artiste endormi dans son atelier, au milieu de sculptures inachevées et de débris. Ensemble, les œuvres qui composent « A real boy » cherchent à explorer les possibilités de changement de forme et la matérialité des corps et de leurs reproductions.

L'exposition sera visible du 14 au 20 octobre, de 10h à 19h tous les jours.

C'est la troisième fois qu'Art Basel collabore avec les Beaux-Arts de Paris, après *Karla* d'**Omer Fast** en 2022 et « THIS TAIL GROWS AMONG RUINS » de **Jessica Warboys** en 2023.



Jean-Charles de Quillacq, *A real boy*, 2024. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Marcelle Alix.

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Petit Palais*

Jesse Darling, « C'mon England »

Présenté par Arcadia Missa (Londres), Chapter NY (New York), Galerie Molitor (Berlin) et Sultana (Paris, Arles)

Programme Conversations

Sous le commissariat de Pierre-Alexandre Matéos et Charles Teyssou

Réalisé en collaboration avec le Petit Palais et Paris Musées

Le **Petit Palais**, situé en face du Grand Palais et également construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 à Paris, accueillera un projet de l'artiste britannique **Jesse Darling** (né en 1981), lauréat du prix Turner 2023. En outre, le site accueillera le programme Conversations d'Art Basel Paris, organisé pour la troisième année par les commissaires parisiens **Pierre-Alexandre Matéos** et **Charles Teyssou**.

Dans le cadre du Programme public 2024, Jesse Darling présentera une réinterprétation de « C'mon England », une installation de barrières présentée lors de l'exposition de l'artiste pour le prix Turner. L'œuvre fait référence au cadre d'une grève générale, où les participants se réapproprient leur pouvoir et remettent en question les conditions existantes. L'itération parisienne de « C'mon England » évoquera la situation politique française actuelle et explorera le concept des barrières en tant que symboles d'enfermement.

« C'mon England » sera exposée du 15 au 20 octobre, de 10h à 18h tous les jours.

C'est la première fois qu'Art Basel réalise un projet en collaboration avec le Petit Palais et l'établissement qui le gère, Paris Musées.

Musée national Eugène-Delacroix

Ali Cherri

Présenté par Almine Rech (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai)

Réalisée en collaboration avec le musée national Eugène-Delacroix et le musée du Louvre

Ce musée national consacré au peintre romantique français Eugène Delacroix (1798-1863) accueillera un projet de l'artiste libanais **Ali Cherri** (né en 1976).

L'installation d'Ali Cherri explore les politiques de visibilité dans les musées, ainsi que leur influence sur la mémoire collective et le discours historique. Elle se compose de deux éléments principaux : une réinterprétation sculpturale grand format de la *Vénus de Hohle Fels* – une figurine d'ivoire du paléolithique trouvée en Allemagne – réalisée en bois, et une tête de femme coupée provenant d'une sculpture en pierre du 19^e siècle, apposée sur un miroir. Présenté dans un cabinet tapissé de velours rouge, l'assemblage d'Ali Cherri recrée un trope de l'histoire de l'art – celui de la Vénus nue et allongée – et propose une réflexion sur la violence qu'a subi ce motif en faisant directement référence à l'attaque de la *Vénus à son miroir* de Diego Velázquez par la suffragette Mary Richardson à la National Gallery de Londres, en 1914.

Le projet sera visible du 16 au 28 octobre, de 9h30 à 17h30.

C'est la deuxième fois qu'Art Basel collabore avec le musée national Eugène-Delacroix et le musée du Louvre, après une exposition de sculptures de Thaddeus Mosley en 2022.



Projet d'Ali Cherri. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et d'Almine Rech.



Yayoi Kusama, *PUMPKIN (L)*, 2014. Vue d'exposition « My Soul Blooms Forever » Museum of Islamic Art, Doha, 2022. Photographie : Raviv Cohen. © YAYOI KUSAMA. Avec l'aimable autorisation de David Zwirner, Ota Fine Arts, et Victoria Miro.

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

Conversations

Pour la première fois, Art Basel Conversations se tiendra au **Petit Palais**. Le commissariat de Conversations a été confié pour la troisième année aux commissaires **Pierre Alexandre Matéos** et **Charles Teyssou**, basés à Paris. La série de conversations comprendra 11 tables rondes en anglais et en français réunissant des personnalités du monde de l'art et de la culture, ainsi que deux performances d'**Aho Ssan** et de **Christian Falsnaes**. Elle explorera des thèmes comme l'évolution du paysage des galeries et des musées, les tendances artistiques émergentes dans les domaines non occidentaux et numériques, et Paris en tant qu'épicentre de la culture queer. Parmi les temps forts, on peut citer :

- la *Première Artist Talk* avec l'artiste française d'origine turque **Nil Yalter**. Dans son travail, Nil Yalter – lauréate du Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise 2024 – explore de manière récurrente les thèmes de la migration, du féminisme, ainsi que le vécu des communautés marginalisées, donnant une voix à ceux qui en sont privés. La conversation, qui se déroulera en français et sera animée par **Coline Milliard**, rédactrice en chef d'Art Basel, retrace l'évolution d'une artiste dont la pratique multiforme reçoit enfin l'attention qu'elle mérite ;
- une conversation sur l'écart qui semble se réduire entre certaines grandes galeries commerciales et les institutions publiques, alors que les galeries engagent des personnalités institutionnelles pour développer des programmes de recherche et d'exposition. **Dame Julia Peyton-Jones**, directrice générale en charge des projets spéciaux chez Thaddaeus Ropac, et **Sylvie Patry**, conservatrice et directrice artistique chez Mennour, discuteront de cette évolution dans le paysage institutionnel avec la responsable éditoriale d'Art Basel, **Jeni Fulton** ;
- *Une saison en enfer (1873)*, d'**Arthur Rimbaud**, a marqué un tournant dans l'esthétique du modernisme, à partir duquel « The Grotesque, the Bad, and the Ugly » – titre de cette conversation et clin d'œil au célèbre western spaghetti *Le Bon, la brute et le truand* (1966) de Sergio Leone – ont semé les graines d'une révolution artistique. Depuis, des artistes comme **Marcel Duchamp** et **Isa Genzken** ont bouleversé notre rapport à l'art en rejetant l'idée du bon goût. Cette discussion réunit des artistes contemporains qui repoussent les limites de l'art et poursuivent ce défi ;
- depuis le début du 20^e siècle, Paris est l'une des métropoles des avant-gardes artistiques queer, du temple de l'amitié lesbien de **Natalie Clifford Barney** aux œuvres de **Claude Cahun**, **Christian Bérard** et **Jean Cocteau**. Cette histoire militante et célébrée, récemment mise à l'honneur dans des ouvrages et des expositions, sera explorée par l'artiste français **Valentin Noujaim** et la curatrice française **Claire Le Restif**, aux côtés de **Quentin Dubois**, philosophe, maître de conférence et chercheur à l'université Paris VIII-Vincennes, confirmant la position de Paris comme l'un des épicentres de la culture queer.

D'autres conversations exploreront la relation entre la transgression artistique et les cadres institutionnels ; le paysage artistique dynamique et évolutif de Dakar, l'un des berceaux artistiques de l'Afrique de l'Ouest ; le rôle du hip-hop, du graffiti et de la poésie dub en tant que formes de résistance artistique et d'émancipation ; la vie et l'œuvre à multiples facettes de l'écrivain, metteur en scène, dramaturge et activiste français Jean Genet.

Le programme de Conversations est à retrouver en détail sur artbasel.com/paris/conversations.



Initiatives et projets
inauguraux

Initiatives et projets inauguraux

The Art Basel Shop

The Art Basel Shop est un concept store novateur présentant une sélection de produits lifestyle sur mesure qui célèbrent et prolongent l'expérience Art Basel. Organisée pour la deuxième fois par **Sarah Andelman** – cofondatrice et ancienne directrice de création de l'emblématique concept store parisien Colette, et fondatrice de *Just An Idea* –, la première édition parisienne de The Art Basel Shop proposera des objets de collection inédits, exclusifs, rares et déclinés en édition spéciale dans les domaines de l'art, du design, de la mode et de l'édition. Ils seront disponibles pour les visiteurs de la foire pendant une durée limitée. Rendue possible grâce à la collaboration d'artistes et de marques de haut niveau, The Art Basel Shop reflète la mission permanente d'Art Basel d'améliorer son offre via sa plateforme d'envergure internationale, de favoriser des opportunités pour les artistes et d'approfondir son engagement envers sa communauté toujours croissante de professionnels et de passionnés d'art.

Pour la première fois à Paris, les visiteurs d'Art Basel pourront faire leur choix parmi un éventail de souvenirs de la foire. Rendant hommage à l'histoire visuelle riche et dynamique d'Art Basel depuis sa création en 1970 jusqu'à aujourd'hui, **AB by Art Basel** lancera une collection capsule de vêtements et d'accessoires streetwear inspirée de la couverture du catalogue 1975 iconique de la foire. La ligne lancera également des éditions limitées de produits qui s'inspirent de la signature d'Art Basel Paris et de la campagne visuelle de la foire de 2024 « Art is... », y compris plusieurs produits célébrant le portrait de l'emblématique Dalida par l'artiste franco-américaine Nina Childress.

La boutique présentera également la deuxième itération d'AB by Artist, une ligne de produits développée par Art Basel en collaboration avec un artiste participant à la foire. Pour l'édition parisienne 2024, la collection présentera des œuvres signées du collectif d'artistes **Claire Fontaine**, créé à Paris en 2004 par le duo italo-britannique **Fulvia Carnevale et James Thornhill**. Claire Fontaine proposera une gamme de produits inédits et exclusifs conçus pour la boutique, nés de leur série « Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere » (2004-en cours) ; elle donne son nom à la 60e Biennale de Venise et remet en question la notion d'« étranger » en reproduisant sa phrase titre dans une vingtaine de langues à travers des dizaines d'installations de tubes en néon colorés. **AB by Claire Fontaine** présentera des vêtements – notamment de nouveaux polos, t-shirts, pulls, tote bags et casquettes –, ainsi que des objets divers en édition limitée. On y trouvera également une sélection de produits des galeries d'Art Basel et de marques axées sur l'art, notamment, des articles exclusifs.



Masque de sommeil AB by Art Basel avec un détail du portrait de Dalida par Nina Childress.

The Art Basel Shop inclura également plusieurs produits des exposants d'Art Basel, d'artistes de premier plan et de marques spécialement choisies par Andelman, y compris de nouveaux skateboards collectibles de **THE SKATEROOM**, avec des dessins de l'artiste américain Jeff Koons ; trois écharpes de Claudia Comte, Marcel Dzama et Nathalie du Pasquier, édition d'artistes par **Parley for the Oceans**, fabriquées à partir de débris plastiques marins interceptés et recyclés ; une ligne de vêtements et d'accessoires de **Lafayette Anticipations-Fondation Galeries Lafayette** créée en collaboration avec Martine Syms, à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste à la Fondation le mois prochain ; une édition Art Basel du parfum de l'éminente maison de parfumerie **Guerlain**, conçue en collaboration avec l'artiste française Julie Beauvils ; ainsi qu'une nouvelle collection d'Uniqlo, produite en collaboration avec le Musée du Louvre et l'artiste française Camille Henrot. En outre, la boutique d'Art Basel accueillera une sélection de livres d'artistes, dont un nouvel ouvrage de Phaidon, intitulé *For Freedoms : Where Do We Go From Here*, la première monographie des centaines de panneaux d'affichage produits par la coalition d'artistes *For Freedoms*, la plus importante collaboration créative publique de l'histoire des États-Unis ; *Glissando*, les nouveaux mémoires de **Bill Powers**, galeriste et propriétaire de Half Gallery à New York, publiés par Junior Publishing ; et *Anne Imhof : Sex*, qui documente les dernières performances de l'artiste allemande, récemment publié par Skira Editoria. Pour la première fois, The Art Basel Shop proposera également une sélection de nouveaux numéros de magazines indépendants d'avant-garde consacrés aux industries créatives, notamment Alphabet, BLAU International, hube magazine, et bien d'autres encore.

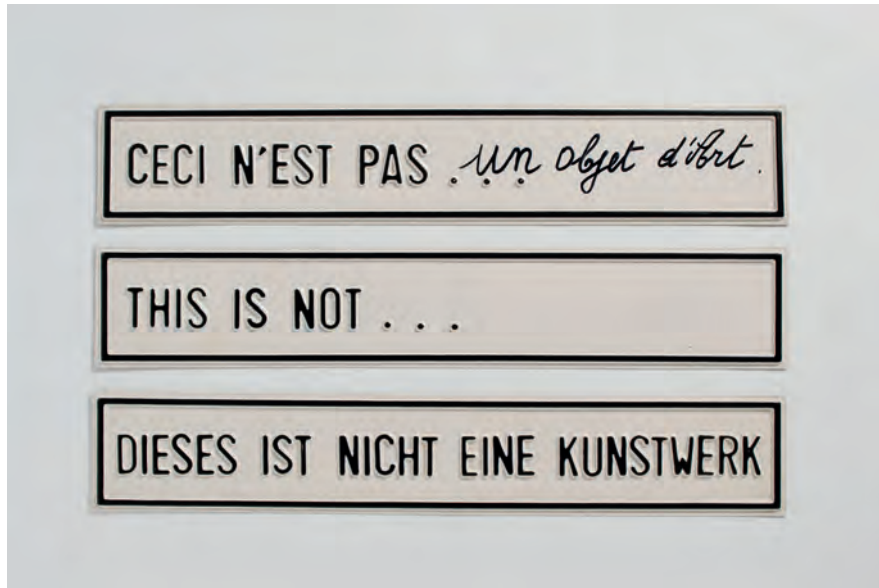
La boutique Art Basel sera située au rez-de-chaussée du Grand Palais et sera ouverte du 18 au 20 octobre, avec un accès VIP en avant-première les 16 et 17 octobre. À l'occasion de son ouverture à Art Basel Paris, The Art Basel Shop organisera une série de rencontres, de dédicaces de produits et d'événements en direct ouverts aux visiteurs de la foire tout au long de la semaine.

De plus amples informations seront bientôt disponibles sur notre site web.

Initiatives et projets inauguraux

Oh La La!

Pour la troisième édition de sa foire parisienne, Art Basel a le plaisir de présenter **Oh La La!**, une nouvelle initiative célébrant les raccrochages créatifs d'œuvres d'art, à l'occasion de laquelle les exposants présenteront des pièces rarement exposées et surprenantes les vendredi 18 et samedi 19 octobre au Grand Palais. Oh La La! investira **33 stands**, traçant un itinéraire ludique à travers la foire et invitant les visiteurs à explorer une sélection stimulante de sculptures, de peintures, d'éditions inhabituelles, d'œuvres sur papier et d'installations non visibles à la foire le mercredi et le jeudi. Oh La La! offrira ainsi au public l'occasion de découvrir ou de redécouvrir Art Basel Paris sous un autre angle et révélera l'élaboration en constante évolution de la foire au-delà de son jour d'ouverture.



Marcel Broodthaers, Ceci n'est pas un objet d'art, This is not..., Dieses ist nicht eine Kunstwerk, 1972. Avec l'aimable permission de la Konrad Fischer Galerie.

Trente-cinq galeries de France et d'ailleurs ont confirmé leur participation à l'initiative. Les œuvres et les projets de cette première édition d'Oh La La! explorent des thèmes comme l'amour, l'érotisme, l'héritage du surréalisme, l'identité queer et l'histoire. Parmi les points forts, citons :

- **Air de Paris** (Romainville), avec des œuvres de deux artistes français de générations différentes : une sculpture phallique de **Bruno Pélassy** (1962-2002) intitulée *Bye Bye Jeff* (1998), en référence à l'acteur de films pornographiques Jeff Stryker, et *L'éveil du cosmos* (2022) de **Gaëlle Choisne**, candidate au prix Marcel-Duchamp 2024, un grand récipient en céramique percé de trous évoquant le cosmos, dans lesquels seront piquées des olives noires (vendredi) et vertes (samedi) ;
- **Konrad Fischer Galerie** (Berlin, Düsseldorf), avec une présentation d'œuvres de figures marquantes de l'histoire de l'art du 20^e siècle : l'artiste et poète belge **Marcel Broodthaers**

Du 18 au 20 octobre 2024

Art Basel Paris, MCH Group France SAS

(1924-1976), connu pour son œuvre post-surréaliste souvent teintée d'absurdité, et le sculpteur suédo-américain **Claes Oldenburg** (1929-2022), l'un des plus importants représentants du pop art américain, qui s'est rendu célèbre pour ses sculptures molles et ses objets quotidiens de taille colossale ;

- **galerie anne barrault** (Paris), avec un dessin intitulé *Oh la la* (1973), du célèbre illustrateur, dessinateur et cinéaste français **Roland Topor** (1938-1997), représentant trois femmes à différents stades d'éveil de conscience dans un mystérieux cadre naturel. Topor est surtout connu du grand public pour le film d'animation d'avant-garde *La Planète sauvage* (1973) et pour l'iconologie novatrice qui caractérise son œuvre ;
- **P420** (Bologne), avec une présentation d'un trio d'œuvres : celles du peintre gallois **Merlin James** (né en 1960), qui a consacré sa carrière à l'exploration du potentiel humoristique de la peinture ; celles de l'artiste chinoise **Shafei Xia** (née en 1989, Chine), connue pour ses scènes symbolistes inspirées de la peinture érotique chinoise des années 1800 ; et celles du sculpteur camerounais **Victor Fotso Nyie** (né en 1990), dont les œuvres figuratives en céramique explorent son héritage culturel sub-saharien ;
- **Casey Kaplan** (New York), avec une toute nouvelle œuvre de l'artiste américain **Kevin Beasley** (né en 1985), réalisée spécialement pour la foire. Kevin Beasley utilise des matériaux de récupération, notamment des textiles, de la résine et de la mousse de polyuréthane, pour créer des assemblages et des sculptures qui étudient les questions raciales et celles du pouvoir en Amérique, associant souvent ces œuvres à du son et les animant par le biais de performances.

La liste complète des participants à Oh La La! est disponible sur artbasel.com/paris/ohlala.

Initiatives et projets inauguraux

Théâtre du Châtelet

Loris Gréaud - The Residents

Art Basel est heureuse de s'associer au Théâtre du Châtelet, l'une des plus prestigieuses salles de spectacle d'Europe, ainsi qu'au Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) pour un projet spécial de l'artiste français **Loris Gréaud** (né en 1979).

Loris Gréaud a été invité à créer une œuvre captivante et paradoxale en deux parties : *Une nuit et une éternité - Palais cortical*. La première partie du projet – « une éternité » – prendra la forme d'une installation permanente au MAH. Le projet culminera ensuite en un événement unique – « une nuit » – le 18 octobre au Théâtre du Châtelet.

Pour ce spectacle nocturne exceptionnel, Loris Gréaud s'associera au légendaire collectif artistique et groupe **The Residents**, connu pour se produire dans l'anonymat depuis les années 1970. Ensemble, ils présenteront *Cortical Palace - A Night*, en prélude à la nouvelle chanson « Cortical Palace » du groupe, lors d'un concert et d'une performance marquée par des masques et des costumes inédits. Cette seule performance live liée au projet de l'artiste lui confèrera un caractère éphémère contrastant avec l'autre partie de l'œuvre – une installation évolutive et potentiellement pérenne au MAH, pour laquelle des organismes unicellulaires (*Physarum polycephalum*, ou blob) seront introduits dans le système de chauffage du musée, créant un environnement appelé à évoluer qui reflète les rythmes du lieu, et symbolise une intelligence vivante et non artificielle. À cette occasion, le Théâtre du Châtelet offre 1 200 places gratuites. Elles peuvent être réservées ou gagnées auprès du MAH.

Notes aux éditeurs

Art Basel

Lancé en 1970 par des galeristes bâlois, Art Basel est un événement incontournable du monde de l'art, décliné aujourd'hui à Bâle, Miami Beach, Hong Kong et Paris. Définie en collaboration avec la ville et la région hôtes, chaque manifestation Art Basel est unique, avec une sélection spécifique de galeries participantes et d'œuvres présentées, et une programmation parallèle produite en collaboration avec des institutions locales. L'engagement d'Art Basel se déploie au-delà de l'organisation de foires d'art contemporain, avec notamment une participation à des plateformes numériques et de nouvelles initiatives telles que le *Art Basel and UBS Global Art Market Report*. Le *Financial Times* est son partenaire média au niveau mondial. Plus d'informations sous artbasel.com.

Partenaires

Les partenaires associés d'Art Basel Paris sont UBS, Louis Vuitton, Audemars Piguet, NetJets et l'Office du tourisme de Hong Kong. Son partenaire officiel du programme public est Miu Miu. Ses partenaires hôtes sont TCL, Guerlain et ARSHEXA. Ses partenaires officiels sont BMW, groupe Galeries Lafayette, Vitra, Illycaffè, Goat, Quintessentially, We Are Ona, et son fournisseur officiel est la Maison Ruinart. Les partenaires hôteliers officiels d'Art Basel Paris sont Le Royal Monceau - Raffles Paris, Esprit de France Collection, Shangri-La Paris, B Signature Hotels & Resorts, et Hôtel de Crillon, A Rosewood Hotel. Nautilus, en collaboration avec l'UNESCO, s'associe à Art Basel Paris et USM fournit le mobilier du The Art Basel Shop.

UBS est le Global Lead Partner d'Art Basel.

Dates importantes

Journées VIP (sur invitation uniquement)

Mercredi 16 octobre, de 10 h à 20 h

Jeudi 17 octobre, de 11 h à 15 h

Vernissage (billet Vernissage ou invitation)

Jeudi 17 octobre, de 15 h à 20 h

Journées ouvertes au public (billet ou invitation)

Vendredi 18 octobre, de 11 h à 19 h

Samedi 19 octobre, de 11 h à 19 h

Dimanche 20 octobre, de 11 h à 19 h

Tarifs Art Basel Paris

Billet tarif plein 44 €

Billet tarif réduit 29 €

Billet Soirée 35 €

Billet Vernissage 105 €

Plus d'infos sur artbasel.com

Accréditation presse

Les inscriptions pour les accréditations sont désormais ouvertes. Plus d'informations sur le site artbasel.com/accreditation.

Contacts médias

Art Basel, Karim Crippa

Tél. +33 638 98 21 76, press@artbasel.com

Contact RP France

Claudine Colin Communication, une

société Finn Partners

Thomas Lozinski et Aristide Pluvinage

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01, aristide@claudinecolin.com

Contact RP Europe, Moyen-Orient et Afrique

SUTTON, Khuroum Bukhari, Joseph Lamb

Tél. +44 77 1566 6041, khuroum@suttoncomms.com, joseph@suttoncomms.com

joseph@suttoncomms.com

Contact RP Amérique du Nord et du Sud

SUTTON, Gill Harris, Julia Debski

Tél. +1 423 402 5381, gill@suttoncomms.com, julia@suttoncomms.com

Contact RP Asie

SUTTON, Carol Lo

Tél. +852 2528 0792, carol@suttoncomms.com

Prochaines manifestations Art Basel

Paris, du 18 au 20 octobre 2024

Miami Beach, du 6 au 8 décembre 2024

Hong Kong, du 28 au 30 mars 2025

Bâle, du 19 au 22 Juin, 2025