

# Art | Basel

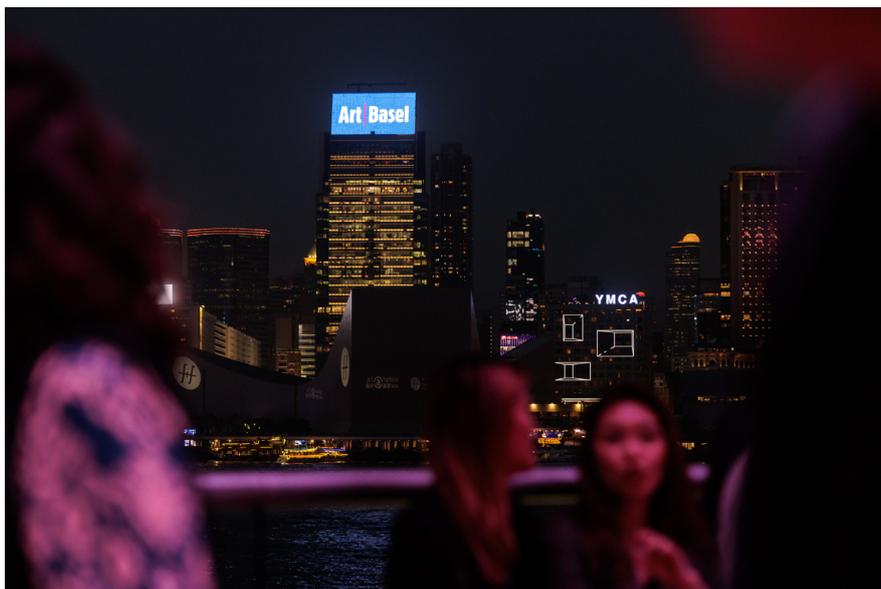
## Hong Kong

보도자료

홍콩 | 10월31일 | 2024년

아트 바젤은 홍콩에서 개최되는 2025년 에디션의 참여 갤러리와 더불어 처음 하이라이트를 발표한다. 이로써 예술로 도시와 연결되고 신규 관람객과 기존 방문객 모두를 사로잡는 활력 넘치는 프로그램을 제공하고자 한다.

- 42개 국가와 지역에 소재한 242개의 세계적 수준을 자랑하는 갤러리가 모여 최고의 프로그램을 선보인다. 이를 통해 본 페어는 또 다시 아시아에서 세계적 수준의 현대 미술을 경험할 수 있는 최종 목적지로서의 역할을 수행하고자 한다.
- 갤러리의 절반 이상이 아시아 태평양 지역에 소재하여, 이 지역의 예술적 목소리를 대변하려는 아트 페어의 의지와 노력을 강조한다.
- 이번 에디션에는 최초로 선보이는 23개의 신규 갤러리가 있다. 이는 인도, 호주, 코소보, 과테말라, 나이지리아, 남아프리카, 미국, 영국, 독일, 그리고 중화권 지역에 소재하고 있으며, 새로운 관점과 예술적 다양성을 선보일 예정이다.
- 이번 에디션에서 최초로 홍콩의 독립 예술 기관인 Para Site(파라 사이트)와 협력하여 공공 영화 프로그램의 큐레이션 방향을 설정하며, 이는 아트 바젤이 현지 예술 생태계와 지속적인 협력을 도모하고 있음을 반영한다.
- 신진 예술가를 지원하는 MGM Discoveries Art Prize(MGM 디스커버리즈 아트 프라이즈)가 최초로 런칭하며, 2025년 첫째 수상자에게 예술가와 갤러리가 공유하는 상금과 마카오에서 전시할 기회를 제공한다.
- Art Basel과 M+가 공동으로 주최하고 UBS가 제공하는 M+ Facade(엠플러스 파사드)는 애니메이션을 통해 상징적인 홍콩 영화 장면을 재구성한 Ho Tzu Nyen(호츄니엔)의 Night Charades(나이트 셔레이드)가 상영한다.
- UBS를 글로벌 리드 파트너로 삼는 아트 바젤 홍콩 2025는 3월 28일부터 30일까지 홍콩전시컨벤션센터(HKCEC)에서 개최한다. 3월 26일과 27일에는 프리뷰 데이가 진행되며, 홍콩 전역에서 진행될 예정이다.



아트 바젤 홍콩은 매년 3월에 이 도시에서 개최된다. (아트 바젤 제공)

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel Hong Kong

아트 바젤은 2025년 3월 28일부터 30일까지 홍콩 전시컨벤션 센터(HKCEC)에서 개최될 2025년 홍콩 에디션의 참여 갤러리와 주요 세부 사항을 발표하게 되어 기쁘게 생각한다. 이번 에디션에는 **42개 국가와 지역에 거점을 둔 242개 갤러리**가 참여하여 아트 페어의 글로벌 다양성과 지역적 대표성에 대한 노력을 반영하는 다양한 예술적 실천을 선보인다. 참여 갤러리의 절반 이상이 아시아 태평양 지역에 소재하며, 이는 이 지역의 역동적인 아트씬을 위한 플랫폼으로 아트 바젤의 중요한 역할을 강조한다.

아트 페어의 핵심 부문으로는 실력을 인정받은 블루칩 및 대형 갤러리를 위한 주요 부문인 **Galleries(갤러리즈)**, 신진 아티스트의 개인전 프로젝트를 조명하는 **Discoveries(디스커버리즈)**, 아시아 및 아시아 태평양 지역 아티스트의 큐레이팅된 프로젝트를 제공하는 **Insights(인사이드)**가 포함된다.

올해 갤러리즈 부문에서는 일본, 한국, 인도, 싱가포르, 태국, 터키, 호주 등 아태지역 전역의 신규, 중급 및 대형 갤러리를 포함한 다양한 갤러리가 참여한다. 갤러리즈 부문에서 주목할 만한 개인 발표로는 Lawrie Shabibi(로리 샤비비, 두바이), Rossi & Rossi(로시 앤 로시, 홍콩), P420(볼로냐), Ronchini Gallery(론치니 갤러리, 런던)가 있다. 또한 **인사이드 섹터에서는 아시아의 역사적인 사진 전시를** 선보일 예정이다. Flowers Gallery(플라워 갤러리, 홍콩, 런던), Each Modern(이치 모던, 타이페이), Takuro Someya Contemporary Art(타쿠로 소메야 컨템포러리 아트, 도쿄), Yutaka Kikutake Gallery(유타카 키쿠타케 갤러리, 도쿄), The Drawing Room(더 드로잉 룸, 마닐라)가 참여한다.

디스커버리즈 부문에서는 베이징에서 프리슈티나에 이르기까지 다양한 지역의 참가자와 함께 흥미로운 신규 참여 갤러리를 선보일 예정이다.

**전 부문에 걸쳐 23개의 신규 참여 갤러리가 있다.** 케이프타운, 베를린, 뉴욕 소재의 갤러리가 갤러리즈에 합류하고, 인사이드는 홍콩, 노이다, 멜버른의 갤러리가 신규로 참여한다. **중화권 지역과 인도, 아랍에미리트, 캐나다, 오스트리아, 영국의 8개 갤러리가 박람회의 주요 부문에** 참가하여 본 페어가 해당 지역 예술의 성장에 전념한다는 점을 강조한다.

아트 바젤 홍콩의 디렉터인 **Angelle Siyang-Le(앙젤 시양-리)**는 „2025년 홍콩 에디션에 참여하는 인상적인 갤러리 라인업은 아트 페어의 문화적 교차로 역할과 더불어 아시아의 끊임없이 성장하는 예술계에서 중요한 닻이라는 역할을 강화합니다. 우리는 지역 예술계와 떠오르는 스타들과의 관계를 계속 강화하는 데 전념하고 있습니다. 공공 필름 프로그램을 위한 지역의 주요 비영리 단체인 Para Site와의 협업은 역사적인 첫 번째 콜라보이며, MGM 디스커버리즈 아트 프라이즈는 내년 쇼에서 첫 수상자를 축하할 예정입니다. 최근 발표된 아트 바젤과 UBS의 글로벌 컬렉팅 설문 조사 2024에 따르면, 중국 본토의 HNWI는 2023년과 2024년 상반기에 예술 작품과 골동품에 가장 많은 지출을 했으며, 타지역보다 두 배 이상 높은 수치였습니다. 이는 팬더믹 봉쇄 조취 이후 컬렉팅이 강력하게 회복되었음을 시사하며, 다가오는 3월에 대한 긍정적인 전망을 더욱 강화합니다.“라고 전했다.

신설될 아트 바젤의 퍼블릭 필름 프로그램은, **홍콩 독립 예술 기관인 파라 사이트에서** 기획하여, 지역 예술 생태계를 지원하기 위해 기관과의 파트너십을 확대하려는 조직위원회의 의지를 증명한다. 이 필름 프로그램은 아시아 영화 제작자와 국제적인 작품을 모두 선보이며, 지역적 경계를 초월하는 글로벌 관점을 제공한다.

**파라 사이트의 전무이사 겸 큐레이터인 Billy Tang(빌리 탕)**은 „우리 기관의 주요 사명은 다양한 분야에서 활동하는 실력과 아티스트의 잠재력을 파악하고 지원하는 것이며, 특히 빠르게 진화하는 영상 분야에 중점을 두고 있습니다. 오늘날 영상은 다중 감각 세계를 연결하고 예술적 표현의 새로운 가능성을 열어줄 수 있는 힘을 가지고 있습니다. 우리는 협력 기관으로 제안을 받게 되어 매우 영광스럽게 생각합니다. 이를 통해 큐레이터의 엄청난 집단적 재능을 활용할 수 있게 되었고, 박람회를 넘어 프로그램을 더욱 활성화하기 위해 협력적인 접근 방식을 취할 수 있기를 기대합니다.“라고 소감을 표했다.

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel Hong Kong

2025년 아트 바젤 홍콩을 위해 새롭게 제정된 상인 MGM Discoveries Art Prize(MGM 디스커버리즈 아트 프라이즈)는 신진 작가를 지원하고 새로운 재능을 복돋우는 것을 목표로 하며 2025년에 첫 번째 수상자를 선정한다. 내년 3월 아트 바젤 홍콩에서 발표될 수상자는 아티스트와 갤러리가 함께 50,000달러의 상금을 수여 받고 또한 마카오에서 작품을 전시할 기회와 더불어, 젊은 아티스트 커뮤니티와 의미 있는 대화를 통해 풍성하고 특별한 예술 생태계 경험을 할 수 있는 기회를 제공 받는다.

아트 바젤과 M+가 공동으로 주최하고 UBS가 제공하는 싱가포르 예술가 호츄니엔(Ho Tzu Nyen)의 나이트 샤레이드(Night Charades)는 홍콩의 활기찬 영화 문화에 대한 헌사로 M+ Facade를 밝힌다. 시가 재구성하고 알고리즘이 끊임없이 재편집한 이 작품은, 역동적인 재해석된 역사에 대한 시각을 을 제공한다. 이 독특한 영화 유산에 대해 집단적이고 단일한 기억을 불러일으키는 동시에 이를 통해 새로운 미래적 비전을 제시한다.



싱가포르 예술가 호츄니엔(Ho Tzu Nyen)  
사진 제공: Stefan Khoos, (저작권 of a+ Singapore)

## Galleries | 갤러리즈 부문

세계 최고의 갤러리 196개가 이 부문에 한데 모여 대규모 프로그램 스케일로 뛰어난 작품을 선보일 예정이다. 참여 갤러리들은 20세기 거장 작가부터, 블루칩 아티스트, 중견과 신진 아티스트의 광범위한 작품을 선보일 예정이다. 그 중 몇 개의 갤러리는 한 명의 아티스트의 작품에 초점을 맞춘 매력적인 개인전을 준비하고 있다.

- **로리 샤비비** (Lawrie Shabibi, 두바이)는 주요 부문에 진출하여 아랍에미리트 아방가르드계의 주요 인물인 모하메드 아메드 이브라힘(Mohamed Ahmed Ibrahim)의 생동감 넘치고 자연에서 영감을 받은 회화와 조형 작품
- **로시 앤 로시** (Rossi & Rossi, 홍콩) 시아 아르마자(Siah Armaján)의 도자기와 서예 작품, 그리고 2009년 이란 시위의 개인적 영향에 대한 그의 가슴 아픈 성찰을 담은 예술
- **P420** (볼로냐), 독일-이탈리아 출신의 고인이 된 예술가 이르마 블랭(Irma Blank)의

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel Hong Kong

회고전을 통해, 글과 그림의 50년간의 상호 작용을 강조

- **론치니 갤러리** (Ronchini Gallery, 런던), 카츠미 나카이(Katsumi Nakai)의 작품을 선보이며 동양과 서양의 감성을 융합해 캔버스의 물리성을 탐구

이 부문에서는 8개 갤러리가 최초로 아트 바젤 홍콩에 참가한다. 리스트는 다음과 같다.

- **블랭크 프로젝트** (blank projects, 케이프 타운), 이그샨 아담스(Igshaan Adams)의 개인전으로, 남아프리카 원주민 댄서에서 영감을 받은 대형 태피스트리가 특징적
- **아이네아스 바스티안 파인 아트** (Aeneas Bastian Fine Art, 베를린), 요셉 보이스의 조형물과 앤디 워홀의 초상화를 나란히 배치하여 두 예술가가 20세기 미술에 기여를 기념
- **니셀 보센 갤러리** (Nicelle Beauchene Gallery, New York), 툰지 아데니아-존스(Tunji Adeniyi-Jones), 메리 리 벤돌프(Mary Lee Bendolph), 루이스 데스폰트(Louise Despont), 비올레타 마야(Violeta Maya), 퀸틴 제임스 맥카프리(Quentin James McCaffrey), 루시 펄스(Lucy Puls), 엘레노어 레이(Eleanor Ray), 데이비드 벤자민 셰리(David Benjamin Sherry)의 신작으로 구성

신생 갤러리를 육성하려는 아트 바젤의 의지를 반영하여, 이 부문에서는 이전 에디션에서 인사이츠와 디스커버리즈 섹터에 참여했던 여러 갤러리를 환영할 예정이다. 그중 다수는 중화권에서 참여하는 갤러리로, 다음 갤러리들이 포함된다.

- **CLC 갤러리 벤처** (CLC Gallery Venture, 베이징), 나부치(Nabuqi), 우 디(Wu Di), 왕 쉬안(Wang Xuan), 웬 이페이(Wen Yipei), 리우 딩(Liu Ding), 리우 지아위(Liu Jiayu), 장 미아오(Zhang Miao), 장 슈지안(Zhang Shujian), 판 시(Fan Xi), 크리스티안 라두타(Cristian Raduta) 등 10명의 아티스트의 신작을 선보이는 그룹 전을 통해 팝 아트와 모더니즘의 상호연결을 탐구
- **헌샌드 스페이스** (Hunsand Space, 베이징, 항저우, 스자좡), 장 동회(Zhang Donghui), 양 양(Yang Yang), 리 신야오(Li Xinyao, (관지, 뼈무카)) 등의 작품을 통해 생각을 자극하는 회화와 조각, 설치가 포함
- **뱅가드 갤러리** (Vanguard Gallery, 상하이), 자본주의의 불확실성을 탐구하는 린 티안미아오(Lin Tianmiao), 유키 오노데라(Yuki Onodera), 진 하오판(Jin Haofan), 샤오 지양(Xiao Jiang) 등 4명의 아티스트의 회화, 설치, 사진으로 구성된 프리젠테이션
- **갤러리 베이컨시** (Gallery Vacancy, 상하이), 첸 Ting중(Chen Ting-Jung), 헨리 쿠르크코드(Henry Curchod), 앨리스 공 샤오웬(Alice Gong Xiaowen), 비비안 그레벤(Vivian Greven), 마이클 호(Michael Ho), 황 코웨이(Huang Ko Wei), 루테 메르크(Rüdiger Merk), 펑 커(Peng Ke), 시드니 셴(Sydney Shen), 그리고 순 우(Sun Woo)의 작품들
- **아시아 아트 센터** (Asia Art Center, 타이페이, 베이징), 1950년대와 60년대 대만의 아방가르드 운동을 추 웨이버(Chu Weibor), 창 첸(Chuang Che), 풍 충레이(Fong Chung-Ray), 리 시츠(Lee Shi-Chi)의 작품으로 강조
- **자베리 컨템포러리** (Jhaveri Contemporary, 뭄바이), 라나 베굼(Rana Begum), 루브나 초브하리(Lubna Chowdhary), 심린 길(Simryn Gill), 알리 카짐(Ali Kazim), 매튜 크리샤누(Harminder Judge), 할민더 저지(Harminder Judge), 바산타 요가난탄(Vasanthan Yoganathan) 등 남아시아 작가들의 작품을 선보임
- **다스탄 갤러리** (Dastan Gallery, 테헤란, 토론토), 섬유 예술에 대한 새로운 접근 방식을 보여주는 레자 아마레쉬(Reza Aramesh), 호마 델바라이(Homa Delvaray), 비타 페이야지(Bita Fayyazi), 파하드 모시리(Farhad Moshiri)의 작품 전시
- **레이어** (Layr, 비엔나), 안나 안드레바(Anna Andreeva)와 레아 키 쟁(Leah Ke Yi Zheng)의 작품과 필립 티미슐(Philipp Timischl)과 안나-소피 버거(Anna-Sophie Berger)의 작품을

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel

## Hong Kong

통해 과거와 현재의 서양과 동양 언어를 연결

- **프로젝트 네이티브 인포르망** (Project Native Informant, 런던), 아날로그와 디지털 작업의 관계를 탐구하는 DIS, 줄리아나 헉스터블(Juliana Huxtable), 션 스테드먼(Sean Steadman), 소피아 알마리아(Sophia Al-Maria), 슈 리 청(Shu Lea Cheang), 안태원(Ahn Tae Won)의 작품이 소개

몇곳의 갤러리는 참여를 중단 후 갤러리즈 부문으로 복귀하고 있다. 리스트는 아래와 같다.

- **블럼** (Blum, 로스앤젤레스, 도쿄), 알바로 배링턴(Alvaro Barrington), 소니아 고메즈(Sonia Gomes), 마크 그로찬(Mark Grotjahn), 나라 요시토모(Yoshitomo Nara), 로렌 퀴(Lauren Quin) 등의 아티스트 작품으로 갤러리의 활력을 되찾은 프로그램을 선보임
- **갤러리 니치도** (galerie nichido, 파리, 도쿄), 도쿠리츠 비주츠 쿄카이(Dokuritsu Bijutsu Kyokai) 그룹의 역사적 일본 아티스트와 함께 핀링 황(Pin-Ling Huang), 신야 이마니쉬(Shinya Imanishi), 취황 리우(Chihhung Liu)의 현대 풍경화 사이의 연결을 강조
- **갤러리 이사벨라 보르톨로찌** (Galerie Isabella Bortolozzi, 베를린), 보드 멜러(Bod Mellor)가 TV와 영화 이미지를 재해석해 정체성, 욕망, 사회적 역할이라는 주제를 탐구한 최신작으로 개인전 부스

올해도 꾸준한 참여를 이어오는 갤러리 리스트는 아래와 같다.

- **쿠리만주토** (kurimanzutto, 멕시코 시티, 뉴욕), 로베르토 길 드 몬테스(Roberto Gil de Montes), 가브리엘 오로스코(Gabriel Orozco), 양혜규(Haegue Yang), 페트리 할릴라지(Petrit Halilaj), 나이리 바그라미안(Nairy Baghramian)의 다양한 미디어의 작품들 출품
- **그린 나프탈리** (Greene Naftali, 뉴욕), 내년 3월 TANK 상하이에서 개인전을 열 예정인 재클린 험프리스(Jacqueline Humphries)의 작품을 비롯, 루바이나 히미드(Lubaina Himid), 월터 프라이스(Walter Price), 아리아 딘(Aria Dean), 리차드 호킨스(Richard Hawkins), 시몬 파탈(Simone Fattal)
- **알메이다 & 데일 갤러리 데 아르떼** (Almeida & Dale Galeria de Arte (São Paulo), 아시아와 브라질의 이주와 문화 교류에 초점을 맞춘 밀란(Millan, 상파울루) 갤러리와 공동 부스에서 마나부 마베(Manabu Mabe), 미카 타카하시(Mika Takahashi), 타카시 후쿠시마(Tikashi Fukushima), 토미오 오타케(Tomie Ohtake) 등의 아티스트를 소개
- **티나 김 갤러리** (Tina Kim Gallery, 뉴욕), 소외와 기억이라는 주제를 탐구하는 중견 및 기성 작가들의 작품과 1950년대부터 2000년대까지 섬유 및 직물 예술에 큰 기여를 한 복잡하고 거대한 태피스트리로 유명한 이신자의 데뷔 작품이 포함
- **셀마 페리아니 갤러리** (Selma Feriani Gallery, 튀니지, 런던), 북아프리카와 아랍 유산에 뿌리를 둔 이야기를 엮는 사이프 아주즈(Saif Azzuz), 나디아 아야리(Nadia Ayari), 필와 나제르(Filwa Nazer), 압데라자크 살리(Abderrazak Sahli)의 작품 발표
- **아쿠아벨라 갤러리** (Acquavella Galleries, 뉴욕, 팜 비치), 장미셸 바스키아(Jean-Michel Basquiat), 에드가 드가(Edgar Degas), 파블로 피카소(Pablo Picasso), 키스 해링(Keith Haring), 재스퍼 존스(Jasper Johns), 앙리 마티스(Henri Matisse)을 비롯, 잭슨 폴록(Jackson Pollock)과 같은 모던과 컨템포러리 대가 작가들의 대표작품
- **마조레니** (Mazzoleni, 토리노, 런던), 빅터 바자렐리(Victor Vasarely), 루치오 폰타나(Lucio Fontana), 아고스티노 보날루미(Agostino Bonalumi), 칼라 아카르디(Carla Accardi), 주세페 카포그로시(Giuseppe Capogrossi), 살보(Salvo) 등의 작품을 통해 시각적 인식과 광학적 효과를 탐구하는 예술 작품을 엄선하여 선보임
- **매튜 맥스 갤러리** (Matthew Marks Gallery, 로스앤젤레스, 뉴욕), 신이 청(Xinyi Cheng), 빈센트 펙토우(Vincent Fecteau), 카타리나 프리치(Katharina Fritsch), 엘스위스 켈리

March 28 - 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel Hong Kong

(Ellsworth Kelly), 사이먼 레히(Simone Leigh) 등 갤러리 소속 아티스트 작품으로 부스를 꾸림

갤러리즈 부문 전체 참여 갤러리 리스트는 [artbasel.com/hongkong/galleries](http://artbasel.com/hongkong/galleries) 에서 확인 가능하다.

## Discoveries | 디스커버리즈 부문

디스커버리즈는 신진 작가와 갤러리를 조명하여 신작으로 구성된 개인전을 통해 새로운 예술적 관점을 위한 플랫폼을 제공한다. 총 22개의 갤러리가 포함되며, 참여 갤러리의 절반 이상이 신진 갤러리로 지난 10년 이내에 설립되었다.

올해 아트 바젤 홍콩의 본 섹터에는 10개 갤러리가 신규로 데뷔한다. 아래와 같은 갤러리가 포함된다.

- **모큐브** (Mocube, 베이징), 현대 사회속 자기애를 비롯해 동시대의 지적, 문화적 위기를 퍼포먼스, 영상 설치, 추측적 철학적 텍스트를 통해 탐구하는 주톈(Zhu Tian)의 개인전
- **스윗워터** (Sweetwater, 베이징, 베를린), 목걸이의 다양한 모티프를 탐구하는 카요데 오조 (Kayode Ojo)의 멀티미디어 프로젝트가 특징이며, 플롯으로 만든 대형 매달린 조각품이 강조
- **에말린** (Emalin, 런던), 프랑스의 인도차이나 식민지 지배를 탐구하기 위해 미니멀리즘 미학, 가스통, 역사적 동전을 통합한 성티우(Sung Tieu)의 새로운 설치작
- **프로퍼티 홀딩스 디벨롭먼트 그룹** (Property Holdings Development Group, 홍콩), 요리와 애도라는 주제를 탐구하기 위해 가정 주방을 모방한 미셸 추(Michele Chu)가 제작한 대화형 설치물
- **람다람다람다** (LambdaLambdaLambda, 프리슈티나), 크로아티아 예술가 하나 밀레티치 (Hana Miletić)의 새로운 손으로 짠 직물 작품을 통해 보살핌, 상실, 눈에 보이는 수정의 역사라는 주제를 탐구
- **파크뷰 / 폴 소토** (Park View / Paul Soto, 로스앤젤레스, 뉴욕), 테레사 차학경(Theresa Hak Kyung Cha)의 아카이브와 협력하여 기억, 조상 및 그녀의 모계 샤머니즘 혈통을 탐구하는 나미라(Na Mira)의 최신작을 소개

여러 갤러리가 휴식후 다시 돌아온다. 다음과 같은 갤러리가 포함된다.

- **P21** (서울), 서비스 업종에서 일하는 여성들의 고난한 현실을 다룬 한국 예술가 신민의 조각품과 그림이 특징이다.
- **레트로 아프리카** (Retro Africa, 아부자), 사무엘 노롬(Samuel Nnorom)이 제작한 다양한 대규모 직물 조각품을 선보이며, 앙카라의 생생한 직물 조각을 복잡한 „버블“로 웨어 제작.

본 섹터에 돌아온 갤러리는 아래와 같다.

- **타블라 라사 갤러리** (Tabula Rasa Gallery, 베이징, 런던), 사냥꾼이 먹이를 잡는 우화에서 영감을 받은 단쥬(Dan Zhu)의 멀티미디어 장소 특정적 설치작
- **챕터 NY** (Chapter NY, 뉴욕), 스텔라 중(Stella Zhong)의 조각으로, 작가의 첫 번째 대규모 비디오 프레젠테이션, 회화가 포함된 멀티미디어 설치작품 출품
- **방콕 시티시티 갤러리** (Bangkok CityCity Gallery, 방콕), 가상의 기념품 키오스크를 조각적 사운드 설치로 변형한 타나트 티라다콘(Tanat Teeradakorn)의 작품

디스커버리즈 부문 전체 갤러리 리스트는 [artbasel.com/hongkong/discoveries](http://artbasel.com/hongkong/discoveries) 에서 확인 가능하다.

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel Hong Kong

## Insights | 인사이트 부문

인사이트는 아시아와 아시아 태평양 지역의 아티스트에 초점을 맞춘 24개의 큐레이팅된 프로젝트를 선보인다. 개별 아티스트의 전체 경력, 특정 주제 또는 1900년대부터 현재까지의 미술사 기간을 심층적으로 다루는데 목적이 있다. 올해의 인사이트 부문은 특히 사진에 집중 조명하며, 많은 갤러리에서 1970년대부터 현재까지 아시아의 혁신적인 사진 부문에서의 실천을 소개한다. 여기에는 다음이 포함된다.

- **플라워 갤러리** (Flowers Gallery, 런던, 홍콩), 아티스트 듀오인 버드헤드(Birdhead)가 중국의 급속한 사회 변화를 반영한 몰입형 멀티미디어 설치 작품을 선보임
- **이취 모던** (Each Modern, 타이페이), 프로보크(Provoke) 그룹의 영향력 있는 리더가 혼수상태에 빠지기 전과 후에 촬영한 나카히라 타쿠마의 사진 작품을 소개
- **타쿠로 소메야 컨템포러리 아트** (Takuro Someya Contemporary Art, 도쿄), 켄지로 오카자키의 그림과 벽면 조각품과 함께 노부오 야마나카의 핀홀 사진으로 출품
- **유타카 키쿠타케 갤러리** (Yutake Kikutake Gallery, 도쿄), 회화와 사진의 융합을 탐구하는 스키우라 쿠니에(Kunié Sugiura)의 혼합 미디어 작품과 레니아 미카메(Reina Mikame)의 빛이 가득한 유화 작품으로 부스가 꾸려질 예정

참여 갤러리 중 다수는 아트 바젤 홍콩에 처음 참가하는 갤러리로, 인사이트 부문에 데뷔하여 홍콩에 거주하는 유명 아티스트의 작품을 조명하는 지역 갤러리도 포함한다. 이는 다음과 같다.

- **아난트 아트 갤러리** (Anant Art Gallery, 노이다), 네오 미니어처 작가 아이샤 칼리드(Aisha Khalid)가 30년 동안 만든 태피스트리, 판화, 병풍식 회화를 종합적으로 전시
- **네온 파크** (Neon Parc, 멜버른), 디에나 조르제티(Diena Georgetti)의 신작을 통해, 복합 회화에서 다양한 참조를 결합하는 시도를 확인 가능
- **컨템포러리 바이 안젤라 리** (Contemporary by Angela Li, 홍콩), 바위, 나무, 물과 같은 자연 요소에 대한 육-경 커트 찬(Yuk-Keung Kurt Chan)의 과학적 탐구를 소개하여 전통 중국 산수화에 대한 새로운 접근 방식을 제시
- **SC 갤러리** (SC Gallery, 홍콩), 홍콩의 관점에서 사회 정치적 변화에 대한 비판적 관점을 제공하는 쉐춘파이(Chow Chun Fai)의 연구 기반 프로젝트인 인터뷰어 인터뷰(Interview the Interviewer II) 작품

여러 갤러리가 인사이트 부문으로 돌아와 심층적이고 역사적 깊이를 둔 프레젠테이션에 계속 집중하고 있다.

- **PTT 스페이스** (PTT Space, 타이페이), 1980년대와 1990년대의 혼합 매체와 수묵을 선보이는 대만 출신의 고인이 된 예술가 청신완(Chen Hsing-wan)의 작품으로 개인전 부스
- **갤러리 바지유** (Galerie Vazieux, 파리), 전설적인 커플인 이용노와 박인경의 창의적인 대화를 회화와 종이 작품으로 선보여 경의를 표하는 프리젠테이션

여러 갤러리가 휴식 후 이 부문으로 돌아오고 있다. 여기에는 다음이 포함된다.

- **루시 창 파인 아트** (Lucie Chang Fine Arts, 홍콩), 1960년대 뉴욕 예술계에서 영감을 받아 구상과 추상을 대담한 색상, 기하학적 드라마, 복잡한 질감과 결합한 작품을 선보이는 자오 하이텐(Zhao Hai Tien)을 소개
- **제이슨 함** (Jason Haam, 서울), 김정욱의 감동적인 수묵 작품을 선보이며, 추상적 형태와 철학적 성찰을 통해 인간의 정신을 탐구
- **샤린 엠파이어** (Shrine Empire, 뉴델리), 광산 개발이 발생시킨 원주민 사회의 이주 문제를 해결하기 위해 금속과 토양을 사용하는 산기타 마이티(Sangita Maity)의 작품들

March 28 - 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art | Basel

## Hong Kong

- **샤린 엠파이어** (Shrine Empire, 뉴델리), 광산 개발이 발생시킨 원주민 사회의 이주 문제를 해결하기 위해 금속과 토양을 사용하는 산기타 마이티(Sangita Maity)의 작품들
- **더드로잉룸** (The Drawing Room, 마닐라), 솔레르 산토스(Soler Santos)의 생동감 넘치는 혼합 매체 아상블라주와 더불어 루이스 안토니오 산토스(Luis Antonio Santos)의 섬세하고 복잡한 비단 회화

인사이드 참여 갤러리 전체 리스트는 [artbasel.com/hongkong/insights](https://artbasel.com/hongkong/insights) 에서 확인 가능하다.

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.

# Art|Basel Hong Kong

## 에디터를 위한 노트

### 아트 바젤에 대하여

1970년 바젤의 갤러리스트에 의해 설립된 아트 바젤은 오늘날 바젤, 마이애미 비치, 홍콩과 파리에서 개최되는 현대 미술을 위한 세계 최고의 아트페어이다. 개최 도시와 지역에 따라 정의되는 각 에디션은 독특한 개성을 선보이며, 이는 참여 갤러리, 출품작, 각 에디션을 위해 지역 기관과의 협업으로 제작된 병행 프로그램이 있다. 아트 바젤의 역할은 아트 바젤와 UBS 글로벌 아트 마켓 리포트(The Art Basel and UBS Global Art Market Report)와 아트 바젤 샵(Art Basel Shop)과 같은 새로운 디지털 플랫폼과 이니셔티브를 통해 아트 페어를 넘어 확대되었다. 아트 바젤의 글로벌 미디어 파트너는 파이낸셜 타임즈이다. 자세한 내용은 [artbasel.com](http://artbasel.com)을 방문해 확인 가능하다.

### 파트너스 UBS & 컨템포러리

아트 바젤의 글로벌 리드 파트너인 UBS는 현대 미술과 예술가를 지원한 오랜 역사가 있다. 이 금융회사는 세계에서 가장 중요한 기업 미술컬렉션 중 하나로 인정받으며 활동하고 있다. UBS는 아트 바젤과의 글로벌 리드 파트너십을 통해 미술 시장에 대한 국제적 대화를 발전시키고자 하며, 아트 바젤과 UBS 글로벌 미술 시장 보고서와, 아트 바젤과 UBS 글로벌 수집 설문 조사'의 공동 발행한다. UBS는 또한 세계에서 가장 중요한 미술 기관, 이벤트 및 아트페어 중 일부를 지원한다. UBS는 UBS 컬렉터 서클 및 UBS 아트 어드바이저리를 통해 고객에게 미술 시장, 수집과 더불어 자산 상속 계획에 대한 통찰력을 제공한다. UBS의 현대미술에 대한 헌신은 [ubs.com/art](http://ubs.com/art)에서 자세히 확인 가능하다.

아트 바젤의 어소시에이트 파트너로는 홍콩관광청과 오데마 피게가 있다. 오데마 피게는 창의성이 문화를 키우고, 사람들을 연결하며, 우리 삶에 목적을 부여한다고 믿는다. 전용 현대 미술 프로그램인 '오데마 피게 컨템포러리'를 통해 국제 예술가들은 다양한 규모와 미디어에 걸쳐 전권위탁 프로젝트로 예술 작품을 창작하도록 의뢰를 받아 예술가들이 새로운 영역을 탐구할 수

있는 기회를 제공한다. 아트 바젤은 또한 루이나(Ruinart)와 고트(GOAT)의 전 세계적 후원을 받는다.

홍콩에서 열리는 아트 바젤은 MGM, 스와이어 프로퍼티(Swire Properties), 로즈우드 홍콩(Rosewood Hong Kong), 더 페닌슐라(The Peninsula), 소호 하우스(Soho House), 위 아 온아(We Are Ona)의 후원도 제공 받고 있다. 아트 바젤의 글로벌 미디어 파트너는 파이낸셜 타임즈(The Financial Times)이다. 파트너십에 대한 자세한 내용은 [artbasel.com/partners](http://artbasel.com/partners)를 방문해 확인 가능하다.

### 홍콩 에디션 선정위원회

바네사 카를로스, 카를로스/이시카와, 런던(Vanessa Carlos, Carlos/Ishikawa)  
마시모 데 카를로, 마시모데카를로, 홍콩, 파리, 밀라노, 런던(Massimo De Carlo, Massimodecarlo)  
에미 유, STPI, 싱가포르(Emi Eu, STPI)  
타카유키 이시, 타카 이시 갤러리, 도쿄, 교토, 마에바시(Takayuki Ishii, Taka Ishii Gallery)  
데이비드 머핀, 리만 머핀, 뉴욕, 서울, 런던(David Maupin, Lehmann Maupin)  
울스 마이어, 갤러리 울스 마이어, 베이징, 루체른, 취리히(Urs Meile, Galerie Urs Meile)  
장웨이, 비타민 크리에이티브 스페이스, 베이징, 광저우(Zhang Wei, Vitamin Creative Space)

디스커버리즈와 인사이츠 섹터를 위한 전문가들:

제임스 전, 갤러리 바톤, 서울(James Jeon, Gallery Baton)  
준 티르타지, ROH 프로젝트, 자카르타(Jun Tirtadji, ROH Projects)  
사이먼 왕, 안테나 스페이스, 상하이(Simon Wang, Antenna Space)

### 미디어를 위한 주요 일정 안내

#### 프리뷰 (by 초정장 소지자에 한함)

3월 26일(수요일) 정오부터 오후 8시까지  
3월 27일(목요일), 정오부터 오후 8시까지  
3월 28일(금요일), 정오부터 오후 2시까지

# Art|Basel Hong Kong

3월 29일(토요일), 정오부터 오후 2시까지  
3월 30일(일요일), 오전 11시부터 정오까지

## 베르니사주

3월 27일(목요일) 오후 4시부터 8시까지

## 일반 오픈

3월 28일(금요일) 오후 2시부터 8시까지  
3월 29일(토요일) 오후 2시부터 8시까지  
3월 30일(일요일) 정오부터 오후 6시까지

## 언론인 인증

홍콩 에디션의 언론인 인증을 위한 온라인 등록은 2025년 1월에 시작된다. 자세한 내용은 [artbasel.com/accreditation](http://artbasel.com/accreditation) 에서 확인할 수 있다..

## 향후 아트 바젤 연간 일정

마이애미 비치, 2024년 12월 6-8일  
홍콩, 2025년 3월 28-30일  
바젤, 2025년 6월 19-22일  
파리, 2025년 10월 24-26일

## 미디어를 위한 온라인 정보

미디어 정보와 이미지는 [artbasel.com/press](http://artbasel.com/press) 에서 직접 다운로드할 수 있다. 언론인은 미디어 전용 메일을 구독하여 아트 바젤에 대한 정보를 받을 수 있다. 아트 바젤에 대한 최신 소식은 [artbasel.com](http://artbasel.com) 을 방문하거나, 페이스북의 [facebook.com/artbasel](https://facebook.com/artbasel) 에서 저희를 찾아볼 수 있다. 또한 인스타그램, 트위터, 위챗에서 @artbasel을 팔로우할 수 있다.

## 미디어 담당자

아트 바젤, 페이 팡(Art Basel, Fay Pang)  
Tel. +852 3575 8487, [press@artbasel.com](mailto:press@artbasel.com)

## 아시아 지역 홍보 담당

서튼, 캐롤 로(SUTTON, Carol Lo)  
Tel. +852 3521 2836,  
[carol@suttoncomms.com](mailto:carol@suttoncomms.com)

## 유럽, 중동, 아프리카 홍보 담당

서튼, 쿠룸 부카리 & 조셉 램(SUTTON, Khuroum Bukhari & Joseph Lamb)  
Tel. +44 7715 666 041,  
[khuroum@suttoncomms.com](mailto:khuroum@suttoncomms.com) &  
[joseph@suttoncomms.com](mailto:joseph@suttoncomms.com)

## 미주 지역 홍보 담당

서튼, 길 해리스 & 줄리아 데브스키  
(SUTTON, Gill Harris & Julia Debski)  
Tel. +1 423 402 5381,  
[gill@suttoncomms.com](mailto:gill@suttoncomms.com),  
[julia@suttoncomms.com](mailto:julia@suttoncomms.com)

## 프랑스 지역 홍보 담당

클라우딘 콜린 커뮤니케이션, 핀 파트너스 컴퍼니, 토마스 로진스키  
(CLAUDINE COLIN COMMUNICATION, A Finn Partners Company, Thomas Lozinski)  
Tel. +33 1 42 72 60 01,  
[thomas.lozinski@finnpartners.com](mailto:thomas.lozinski@finnpartners.com)

March 28 – 30, 2025

Art Basel Hong Kong, MCH Group Asia Ltd.